

THE UNIVERSITY OF MANITOBA

L'IMAGE DU MÉDECIN DANS LE THÉÂTRE
DE MOLIÈRE

BY

MARGARET KUNTZEMUELLER

A THESIS

SUBMITTED TO THE FACULTY OF GRADUATE STUDIES
IN PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS

DEPARTMENT OF FRENCH, SPANISH & ITALIAN

WINNIPEG, MANITOBA
OCTOBER 1993



National Library
of Canada

Bibliothèque nationale
du Canada

Acquisitions and
Bibliographic Services Branch

Direction des acquisitions et
des services bibliographiques

395 Wellington Street
Ottawa, Ontario
K1A 0N4

395, rue Wellington
Ottawa (Ontario)
K1A 0N4

Your file *Votre référence*

Our file *Notre référence*

The author has granted an irrevocable non-exclusive licence allowing the National Library of Canada to reproduce, loan, distribute or sell copies of his/her thesis by any means and in any form or format, making this thesis available to interested persons.

L'auteur a accordé une licence irrévocable et non exclusive permettant à la Bibliothèque nationale du Canada de reproduire, prêter, distribuer ou vendre des copies de sa thèse de quelque manière et sous quelque forme que ce soit pour mettre des exemplaires de cette thèse à la disposition des personnes intéressées.

The author retains ownership of the copyright in his/her thesis. Neither the thesis nor substantial extracts from it may be printed or otherwise reproduced without his/her permission.

L'auteur conserve la propriété du droit d'auteur qui protège sa thèse. Ni la thèse ni des extraits substantiels de celle-ci ne doivent être imprimés ou autrement reproduits sans son autorisation.

ISBN 0-315-85930-X

Canada

Name _____

Dissertation Abstracts International arranged by broad, general subject categories. Please select the one subject which most nearly describes the content of your dissertation. Enter the corresponding four-digit code in the spaces provided.

Language, Literature & Linguistics

SUBJECT TERM

0355

U·M·I

SUBJECT CODE

Subject Categories

THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

COMMUNICATIONS AND THE ARTS
Architecture 0729
Art History 0377
Cinema 0900
Dance 0378
Fine Arts 0357
Information Science 0723
Journalism 0391
Library Science 0399
Mass Communications 0708
Music 0413
Speech Communication 0459
Theater 0465

EDUCATION
General 0515
Administration 0514
Adult and Continuing 0516
Agricultural 0517
Art 0273
Bilingual and Multicultural 0282
Business 0688
Community College 0275
Curriculum and Instruction 0727
Early Childhood 0518
Elementary 0524
Finance 0277
Guidance and Counseling 0519
Health 0680
Higher 0745
History of 0520
Home Economics 0278
Industrial 0521
Language and Literature 0279
Mathematics 0280
Music 0522
Philosophy of 0998
Physical 0523

Psychology 0525
Reading 0535
Religious 0527
Sciences 0714
Secondary 0533
Social Sciences 0534
Sociology of 0340
Special 0529
Teacher Training 0530
Technology 0710
Tests and Measurements 0288
Vocational 0747

LANGUAGE, LITERATURE AND LINGUISTICS

Language
General 0679
Ancient 0289
Linguistics 0290
Modern 0291
Literature
General 0401
Classical 0294
Comparative 0295
Medieval 0297
Modern 0298
African 0316
American 0591
Asian 0305
Canadian (English) 0352
Canadian (French) 0355
English 0593
Germanic 0311
Latin American 0312
Middle Eastern 0315
Romance 0313
Slavic and East European 0314

PHILOSOPHY, RELIGION AND THEOLOGY

Philosophy 0422
Religion
General 0318
Biblical Studies 0321
Clergy 0319
History of 0320
Philosophy of 0322
Theology 0469

SOCIAL SCIENCES

American Studies 0323
Anthropology
Archaeology 0324
Cultural 0326
Physical 0327
Business Administration
General 0310
Accounting 0272
Banking 0770
Management 0454
Marketing 0338
Canadian Studies 0385
Economics
General 0501
Agricultural 0503
Commerce-Business 0505
Finance 0508
History 0509
Labor 0510
Theory 0511
Folklore 0358
Geography 0366
Gerontology 0351
History
General 0578

Ancient 0579
Medieval 0581
Modern 0582
Black 0328
African 0331
Asia, Australia and Oceania 0332
Canadian 0334
European 0335
Latin American 0336
Middle Eastern 0333
United States 0337
History of Science 0585
Law 0398
Political Science
General 0615
International Law and Relations 0616
Public Administration 0617
Recreation 0814
Social Work 0452
Sociology
General 0626
Criminology and Penology 0627
Demography 0938
Ethnic and Racial Studies 0631
Individual and Family Studies 0628
Industrial and Labor Relations 0629
Public and Social Welfare 0630
Social Structure and Development 0700
Theory and Methods 0344
Transportation 0709
Urban and Regional Planning 0999
Women's Studies 0453

THE SCIENCES AND ENGINEERING

BIOLOGICAL SCIENCES

Agriculture
General 0473
Agronomy 0285
Animal Culture and Nutrition 0475
Animal Pathology 0476
Food Science and Technology 0359
Forestry and Wildlife 0478
Plant Culture 0479
Plant Pathology 0480
Plant Physiology 0817
Range Management 0777
Wood Technology 0746
Biology
General 0306
Anatomy 0287
Biostatistics 0308
Botany 0309
Cell 0379
Ecology 0329
Entomology 0353
Genetics 0369
Limnology 0793
Microbiology 0410
Molecular 0307
Neuroscience 0317
Oceanography 0416
Physiology 0433
Radiation 0821
Veterinary Science 0778
Zoology 0472
Biophysics
General 0786
Medical 0760
EARTH SCIENCES
Biogeochemistry 0425
Geochemistry 0996

Geodesy 0370
Geology 0372
Geophysics 0373
Hydrology 0388
Mineralogy 0411
Paleobotany 0345
Paleoecology 0426
Paleontology 0418
Paleozoology 0985
Palynology 0427
Physical Geography 0368
Physical Oceanography 0415

HEALTH AND ENVIRONMENTAL SCIENCES

Environmental Sciences 0768
Health Sciences
General 0566
Audiology 0300
Chemotherapy 0992
Dentistry 0567
Education 0350
Hospital Management 0769
Human Development 0758
Immunology 0982
Medicine and Surgery 0564
Mental Health 0347
Nursing 0569
Nutrition 0570
Obstetrics and Gynecology 0380
Occupational Health and Therapy 0354
Ophthalmology 0381
Pathology 0571
Pharmacology 0419
Pharmacy 0572
Physical Therapy 0382
Public Health 0573
Radiology 0574
Recreation 0575

Speech Pathology 0460
Toxicology 0383
Home Economics 0386

PHYSICAL SCIENCES

Pure Sciences
Chemistry
General 0485
Agricultural 0749
Analytical 0486
Biochemistry 0487
Inorganic 0488
Nuclear 0738
Organic 0490
Pharmaceutical 0491
Physical 0494
Polymer 0495
Radiation 0754
Mathematics 0405
Physics
General 0605
Acoustics 0986
Astronomy and Astrophysics 0606
Atmospheric Science 0608
Atomic 0748
Electronics and Electricity 0607
Elementary Particles and High Energy 0798
Fluid and Plasma 0759
Molecular 0609
Nuclear 0610
Optics 0752
Radiation 0756
Solid State 0611
Statistics 0463
Applied Sciences
Applied Mechanics 0346
Computer Science 0984

Engineering
General 0537
Aerospace 0538
Agriculture 0539
Automotive 0540
Biomedical 0541
Chemical 0542
Civil 0543
Electronics and Electrical 0544
Heat and Thermodynamics 0348
Hydraulic 0545
Industrial 0546
Marine 0547
Materials Science 0794
Mechanical 0548
Metallurgy 0743
Mining 0551
Nuclear 0552
Packaging 0549
Petroleum 0765
Sanitary and Municipal 0554
System Science 0790
Geotechnology 0428
Operations Research 0796
Plastics Technology 0795
Textile Technology 0994

PSYCHOLOGY

General 0621
Behavioral 0384
Fluid and Plasma 0622
Developmental 0620
Experimental 0623
Industrial 0624
Personality 0625
Physiological 0989
Psychobiology 0349
Psychometrics 0632
Social 0451



Nom _____

Dissertation Abstracts International est organisé en catégories de sujets. Veuillez s.v.p. choisir le sujet qui décrit le mieux votre thèse et inscrivez le code numérique approprié dans l'espace réservé ci-dessous.



SUJET

CODE DE SUJET

Catégories par sujets

HUMANITÉS ET SCIENCES SOCIALES

COMMUNICATIONS ET LES ARTS

| | |
|---------------------------|------|
| Architecture | 0729 |
| Beaux-arts | 0357 |
| Bibliothéconomie | 0399 |
| Cinéma | 0900 |
| Communication verbale | 0459 |
| Communications | 0708 |
| Danse | 0378 |
| Histoire de l'art | 0377 |
| Journalisme | 0391 |
| Musique | 0413 |
| Sciences de l'information | 0723 |
| Théâtre | 0465 |

ÉDUCATION

| | |
|--|------|
| Généralités | 515 |
| Administration | 0514 |
| Art | 0273 |
| Collèges communautaires | 0275 |
| Commerce | 0688 |
| Économie domestique | 0278 |
| Éducation permanente | 0516 |
| Éducation préscolaire | 0518 |
| Éducation sanitaire | 0680 |
| Enseignement agricole | 0517 |
| Enseignement bilingue et multiculturel | 0282 |
| Enseignement industriel | 0521 |
| Enseignement primaire | 0524 |
| Enseignement professionnel | 0747 |
| Enseignement religieux | 0527 |
| Enseignement secondaire | 0533 |
| Enseignement spécial | 0529 |
| Enseignement supérieur | 0745 |
| Évaluation | 0288 |
| Finances | 0277 |
| Formation des enseignants | 0530 |
| Histoire de l'éducation | 0520 |
| Langues et littérature | 0279 |

| | |
|-------------------------------------|------|
| Lecture | 0535 |
| Mathématiques | 0280 |
| Musique | 0522 |
| Orientalisation et consultation | 0519 |
| Philosophie de l'éducation | 0998 |
| Physique | 0523 |
| Programmes d'études et enseignement | 0727 |
| Psychologie | 0525 |
| Sciences | 0714 |
| Sciences sociales | 0534 |
| Sociologie de l'éducation | 0340 |
| Technologie | 0710 |

LANGUE, LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUE

| | |
|-------------------------|------|
| Langues | |
| Généralités | 0679 |
| Anciennes | 0289 |
| Linguistique | 0290 |
| Modernes | 0291 |
| Littérature | |
| Généralités | 0401 |
| Anciennes | 0294 |
| Comparée | 0295 |
| Médiévale | 0297 |
| Moderne | 0298 |
| Africaine | 0316 |
| Américaine | 0591 |
| Anglaise | 0593 |
| Asiatique | 0305 |
| Canadienne (Anglaise) | 0352 |
| Canadienne (Française) | 0355 |
| Germanique | 0311 |
| Latino-américaine | 0312 |
| Moyen-orientale | 0315 |
| Romane | 0313 |
| Slave et est-européenne | 0314 |

PHILOSOPHIE, RELIGION ET THÉOLOGIE

| | |
|----------------------------|------|
| Philosophie | 0422 |
| Religion | |
| Généralités | 0318 |
| Clergé | 0319 |
| Études bibliques | 0321 |
| Histoire des religions | 0320 |
| Philosophie de la religion | 0322 |
| Théologie | 0469 |

SCIENCES SOCIALES

| | |
|----------------------|------|
| Anthropologie | |
| Archéologie | 0324 |
| Culturelle | 0326 |
| Physique | 0327 |
| Droit | 0398 |
| Économie | |
| Généralités | 0501 |
| Commerce-Affaires | 0505 |
| Économie agricole | 0503 |
| Économie du travail | 0510 |
| Finances | 0508 |
| Histoire | 0509 |
| Théorie | 0511 |
| Études américaines | 0323 |
| Études canadiennes | 0385 |
| Études féministes | 0453 |
| Folklore | 0358 |
| Géographie | 0366 |
| Gérontologie | 0351 |
| Gestion des affaires | |
| Généralités | 0310 |
| Administration | 0454 |
| Banques | 0770 |
| Comptabilité | 0272 |
| Marketing | 0338 |
| Histoire | |
| Histoire générale | 0578 |

| | |
|---|------|
| Ancienne | 0579 |
| Médiévale | 0581 |
| Moderne | 0582 |
| Histoire des noirs | 0328 |
| Africaine | 0331 |
| Canadienne | 0334 |
| États-Unis | 0337 |
| Européenne | 0335 |
| Moyen-orientale | 0333 |
| Latino-américaine | 0336 |
| Asie, Australie et Océanie | 0332 |
| Histoire des sciences | 0585 |
| Loisirs | 0814 |
| Planification urbaine et régionale | 0999 |
| Science politique | |
| Généralités | 0615 |
| Administration publique | 0617 |
| Droit et relations internationales | 0616 |
| Sociologie | |
| Généralités | 0626 |
| Aide et bien-être social | 0630 |
| Criminologie et établissements pénitentiaires | 0627 |
| Démographie | 0938 |
| Études de l'individu et de la famille | 0628 |
| Études des relations interethniques et des relations raciales | 0631 |
| Structure et développement social | 0700 |
| Théorie et méthodes | 0344 |
| Travail et relations industrielles | 0629 |
| Transports | 0709 |
| Travail social | 0452 |

SCIENCES ET INGÉNIERIE

SCIENCES BIOLOGIQUES

| | |
|---|------|
| Agriculture | |
| Généralités | 0473 |
| Agronomie | 0285 |
| Alimentation et technologie alimentaire | 0359 |
| Culture | 0479 |
| Élevage et alimentation | 0475 |
| Exploitation des pâturages | 0777 |
| Pathologie animale | 0476 |
| Pathologie végétale | 0480 |
| Physiologie végétale | 0817 |
| Sylviculture et taune | 0478 |
| Technologie du bois | 0746 |
| Biologie | |
| Généralités | 0306 |
| Anatomie | 0287 |
| Biologie (Statistiques) | 0308 |
| Biologie moléculaire | 0307 |
| Botanique | 0309 |
| Cellule | 0379 |
| Écologie | 0329 |
| Entomologie | 0353 |
| Génétique | 0369 |
| Limnologie | 0793 |
| Microbiologie | 0410 |
| Neurologie | 0317 |
| Océanographie | 0416 |
| Physiologie | 0433 |
| Radiation | 0821 |
| Science vétérinaire | 0778 |
| Zoologie | 0472 |
| Biophysique | |
| Généralités | 0786 |
| Médicale | 0760 |

| | |
|------------------------|------|
| Géologie | 0372 |
| Géophysique | 0373 |
| Hydrologie | 0388 |
| Minéralogie | 0411 |
| Océanographie physique | 0415 |
| Paléobotanique | 0345 |
| Paléocologie | 0426 |
| Paléontologie | 0418 |
| Paléozoologie | 0985 |
| Palynologie | 0427 |

SCIENCES DE LA SANTÉ ET DE L'ENVIRONNEMENT

| | |
|---------------------------------|------|
| Économie domestique | 0386 |
| Sciences de l'environnement | 0768 |
| Sciences de la santé | |
| Généralités | 0566 |
| Administration des hôpitaux | 0769 |
| Alimentation et nutrition | 0570 |
| Audiologie | 0300 |
| Chimiothérapie | 0992 |
| Dentisterie | 0567 |
| Développement humain | 0758 |
| Enseignement | 0350 |
| Immunologie | 0982 |
| Loisirs | 0575 |
| Médecine du travail et thérapie | 0354 |
| Médecine et chirurgie | 0564 |
| Obstétrique et gynécologie | 0380 |
| Ophtalmologie | 0381 |
| Orthophonie | 0460 |
| Pathologie | 0571 |
| Pharmacie | 0572 |
| Pharmacologie | 0419 |
| Physiothérapie | 0382 |
| Radiologie | 0574 |
| Santé mentale | 0347 |
| Santé publique | 0573 |
| Soins infirmiers | 0569 |
| Toxicologie | 0383 |

SCIENCES PHYSIQUES

| | |
|----------------------------------|------|
| Sciences Pures | |
| Chimie | |
| Généralités | 0485 |
| Biochimie | 487 |
| Chimie agricole | 0749 |
| Chimie analytique | 0486 |
| Chimie minérale | 0488 |
| Chimie nucléaire | 0738 |
| Chimie organique | 0490 |
| Chimie pharmaceutique | 0491 |
| Physique | 0494 |
| Polymères | 0495 |
| Radiation | 0754 |
| Mathématiques | 0405 |
| Physique | |
| Généralités | 0605 |
| Acoustique | 0986 |
| Astronomie et astrophysique | 0606 |
| Électromagnétique et électricité | 0607 |
| Fluides et plasma | 0759 |
| Météorologie | 0608 |
| Optique | 0752 |
| Particules (Physique nucléaire) | 0798 |
| Physique atomique | 0748 |
| Physique de l'état solide | 0611 |
| Physique moléculaire | 0609 |
| Physique nucléaire | 0610 |
| Radiation | 0756 |
| Statistiques | 0463 |

Sciences Appliquées Et Technologie

| | |
|--------------|------|
| Informatique | 0984 |
| Ingénierie | |
| Généralités | 0537 |
| Agricole | 0539 |
| Automobile | 0540 |

| | |
|--------------------------------------|------|
| Biomédicale | 0541 |
| Chaleur et thermodynamique | 0348 |
| Conditionnement (Emballage) | 0549 |
| Génie aérospatial | 0538 |
| Génie chimique | 0542 |
| Génie civil | 0543 |
| Génie électronique et électrique | 0544 |
| Génie industriel | 0546 |
| Génie mécanique | 0548 |
| Génie nucléaire | 0552 |
| Ingénierie des systèmes | 0790 |
| Mécanique navale | 0547 |
| Métallurgie | 0743 |
| Science des matériaux | 0794 |
| Technique du pétrole | 0765 |
| Technique minière | 0551 |
| Techniques sanitaires et municipales | 0554 |
| Technologie hydraulique | 0545 |
| Mécanique appliquée | 0346 |
| Géotechnologie | 0428 |
| Matériaux plastiques (Technologie) | 0795 |
| Recherche opérationnelle | 0796 |
| Textiles et tissus (Technologie) | 0794 |

PSYCHOLOGIE

| | |
|------------------------------|------|
| Généralités | 0621 |
| Personnalité | 0625 |
| Psychobiologie | 0349 |
| Psychologie clinique | 0622 |
| Psychologie du comportement | 0384 |
| Psychologie du développement | 0620 |
| Psychologie expérimentale | 0623 |
| Psychologie industrielle | 0624 |
| Psychologie physiologique | 0989 |
| Psychologie sociale | 0451 |
| Psychométrie | 0632 |



L'IMAGE DE MÉDECIN DANS LE THÉÂTRE DE MOLIÈRE

BY

MARGARET KUNTZEMUELLER

A Thesis submitted to the Faculty of Graduate Studies of the University of Manitoba
in partial fulfillment of the requirements of the degree of

MASTER OF ARTS

© 1993

Permission has been granted to the LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF MANITOBA to lend or sell copies of this thesis, to the NATIONAL LIBRARY OF CANADA to microfilm this thesis and to lend or sell copies of the film, and LIBRARY MICROFILMS to publish an abstract of this thesis.

The author reserves other publication rights, and neither the thesis nor extensive extracts from it may be printed or other-wise reproduced without the author's written permission.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| INTRODUCTION | 1 |
| CHAPITRE I: LA MÉDECINE AU XVII ^e SIÈCLE | 4 |
| CHAPITRE II: MOLIÈRE ET LA MALADIE | 12 |
| CHAPITRE III: LE THÈME MÉDICAL CHEZ MOLIÈRE | 23 |
| CONCLUSION | 83 |
| BIBLIOGRAPHIE | 86 |

INTRODUCTION

L'art de la médecine est intimement lié au bien-être de l'homme. Jouissant de sa santé, il la prend pour acquise jusqu'au moment où il se trouve en face ou d'un malaise ou d'une maladie, et enfin devant la mort. Or son besoin du médecin et sa peur le rendent vulnérable. Sa guérison dépendra non seulement de l'habileté du médecin mais aussi du temps où sa vie se déroule.

Au XVIIe siècle, le siècle de Molière, la médecine se trouva, pour ainsi dire, au carrefour: elle avait le choix de persister dans la méthode scolastique ou d'embrasser la méthode expérimentale. L'Eglise dominait encore tout l'enseignement des universités et elle restait imperméable à toute découverte, soit au champ de la médecine soit au champ de l'astronomie.

En dépit de l'Eglise la méthode expérimentale s'établissait graduellement et les expériences géniales d'Harvey ouvrirent une nouvelle ère scientifique, en particulier en médecine. Mais les querelles entre les conservateurs, ou anticirculateurs, et les novateurs, ou circulateurs, traînaient jusqu'au dernier quart du siècle. Il fallait cinquante ans environ pour que la découverte de la circulation fût acceptée par le corps médical de la Faculté de Paris.

La conception de la vie change chez un homme atteint d'une maladie grave. Néanmoins il serait difficile de

déterminer à quel degré la maladie de Molière a influencé son oeuvre. On verra au premier chapitre qui décrit en bref l'état de la médecine au XVIIe siècle, qu'une thérapie dangereuse et irrationnelle résultait des conceptions erronées de la physiologie et de l'anatomie de l'homme. Molière se trouvait alors exposé à une telle thérapie. En effet, le régime ordonné par ses médecins empirait son mal. Son refus de remèdes pendant la dernière étape de sa maladie me semble alors tout à fait compréhensible. Je reviendrai à ce refus dans les chapitres II et III.

Le manque de renseignements précis sur la maladie de Molière s'explique par deux raisons. En premier lieu la documentation d'une maladie ne se faisait pas au XVIIe siècle, c'est à dire que le dossier médical était encore inconnu.¹ Puis une autopsie par laquelle on aurait pu diagnostiquer la maladie de Molière n'a pas eu lieu.² Je reviendrai à la question du vrai diagnostic de la maladie de Molière au chapitre II.

Le Molière malade aurait eu beaucoup d'occasions d'observer les médecins. Ajoutons qu'il était un patient hors du commun puisqu'il savait le latin et ses intérêts

¹Une exception fascinante est "Le Journal de la Santé du Roi" fournissant des détails minutieux sur l'état de santé du Roi Soleil. Paul-Emile Le Maguet, Le monde médical parisien sous le Grand Roi suivi du portefeuille de Vallant (Genève: Slatkine Reprints, 1971) 194-197.

² En général les autopsies se limitaient aux personnages royaux, et quelquefois aux gens de la noblesse, et aux gens morts en circonstances suspectes. Le Maguet 25.

embrassaient un grand nombre de sujets.' Sa raillerie des médecins comprend la raillerie traditionnelle et une raillerie toute personnelle. Mais il n'était ni le premier ni le dernier à railler les médecins. Selon Coriat, la satire de la médecine provient de sentiments complexes. Je cite:

... it [medical satire] is produced at the expense of overcoming deep resistances and repressions concerning illness and death and the constant struggles against these unforeseen and unavoidable accidents of human life. In this ambivalent tendency of medical satire, sadness is compensated or concealed by the attempts at making it less painful...'

Le chapitre III examinera sept pièces où le sujet est la satire de la médecine. Molière s'en est occupé depuis son début au théâtre jusqu'à la fin de sa vie. On verra que cette préoccupation se développe en trois étapes plus ou moins distinctes.

'L'inventaire après son décès comptait 350 livres environ. M. Jurgens et E. Maxfield-Miller Cent ans de recherches sur Molière sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe (Paris: Imprimerie nationale, 1963) 560-561.

'Isidor H. Coriat, "The Psychology of Medical Satire," Annals of Medical History 3, winter (1921): 403-407.

CHAPITRE I

LA MÉDECINE AU XVII^e SIÈCLE

La médecine en France au XVII^e siècle fait preuve de toutes les caractéristiques d'une transition pénible. La cause en est le corps médical lui-même. Il se compose d'un ensemble varié: de praticiens, plus ou moins habiles, en médecine, en chirurgie et en obstétrique (dont la plupart sont des femmes), de chercheurs indépendants et du corps enseignant. Deux facultés de médecine sont toujours en désaccord: la Faculté de Paris et la Faculté de Montpellier. La première est ennemie jurée de toute nouveauté. Elle se fait, en effet, protecteur féroce des théories des Anciens. Aussi l'enseignement se fonde-t-il sur les textes d'Hippocrate, d'Aristote et de Galien. En revanche, la Faculté de Montpellier est ouverte aux nouveautés, plus tolérante que celle de Paris, qui n'accepte que des étudiants catholiques. Montpellier est moins sévère quant à l'investiture du titre de docteur.

La Faculté de Médecine de Paris règne en maître absolu. Sa fonction comprend l'enseignement et les règlements concernant la santé publique; pour ces derniers elle doit chercher l'appui du parlement et du roi. De plus elle forme une corporation serrée de tous les docteurs-régents de la faculté. S'obstinant contre toutes les innovations, elle lutte contre elles d'une ferveur religieuse. Elle est, comme

l'Église, l'obstacle le plus formidable aux progrès des sciences. D'où ses querelles âpres et continuelles au cours du XVIIe siècle: la querelle entre les circulateurs et anticirculateurs et celle entre les adversaires et les adhérents du vin émétique. En plus de lutter contre les idées nouvelles, la Faculté se dispute sans fin avec les chirurgiens de Saint-Côme (chirurgiens de longue robe), avec les chirurgiens-barbiers (chirurgiens de courte robe auxquels la longue robe est défendue par la Faculté après une querelle de trois ans) et surtout avec les apothicaires.

La Faculté parisienne enseigne l'anatomie, la physiologie, l'hygiène, la pathologie et la thérapeutique. L'enseignement se fonde sur les théories des Anciens. Celui de l'anatomie se base sur les écrits de Galien (IIe siècle après J.-C.). Les quelques dissections se déroulent sous la direction du professeur: puisque toucher au corps est contraire à sa dignité, le professeur, placé en haut sur la chaire, lit un texte de Galien pendant qu'un chirurgien-barbier fait la dissection. Il arrive quelquefois que le texte ne correspond pas à ce que les étudiants voient. C'est parce que Galien n'a jamais disséqué le corps humain: son texte décrit l'anatomie du singe et du cochon. L'attachement aux doctrines des Anciens est tellement fort que, selon les savants, la divergence vient du fait que l'homme a changé depuis la mort de Galien.

L'enseignement de la physiologie est pire. Les doctes de

la faculté parisienne en construisent un édifice fantastique en puisant dans des textes anciens (Pythagore, Aristote et Galien). La philosophie de Pythagore impose à la physiologie le concept d'un univers expliqué par les nombres. Les nombres quatre et trois y sont prédominants. Le macrocosme (l'univers) et le microcosme (l'homme) contiennent quatre matières: la terre, l'eau, le feu et l'air. À ceux-ci correspondent le sec, le froid, le chaud et l'humide. Sous l'influence de la lumière se forment des combinaisons de ces quatre matières; des harmonies ou des tempéraments en résultent. L'individu idéal comprend la combinaison harmonieuse de ces quatre matières. En parlant de la santé on distinguait des tempéraments simples (par exemple le tempérament chaud) et mixtes (par exemple le tempérament chaud-sec). Ces fantaisies s'étendaient sur les organes: par exemple le tempérament du cerveau est désigné humide et froid.

Obsédés par le nombre quatre les défenseurs du système reconnaissaient quatre humeurs: le sang, la pituite (le flegme), la bile et l'atrabile. Selon Galien le sang, sécrété par le foie, est chaud et humide; la pituite, sécrétée par le cerveau, est froide et humide; la bile, sécrétée par le foie, est chaude et sèche; enfin l'atrabile (la bile noire), que personne n'a vue excepté Galien, est sécrétée par la rate et elle est froide et sèche. Les quatre humeurs prennent la première place dans le système grâce à leur rôle d'arroser les "parties." Celles-ci s'unissent pour former les "parties

similaires"⁵, correspondant à ce que nous appelons les tissus. Leur découverte ne se fera qu'après l'introduction de l'anatomie microscopique aux années soixante du même siècle.

L'homme, bâti de matière inerte, a besoin d'être animé. Il y a trois esprits qui contribuent à son animation: les esprits naturels de qualité vaporeuse provenant du foie; les esprits vitaux provenant de l'air; les esprits animaux de qualité aérienne provenant du coeur et du cerveau. Par surcroît on essaie d'expliquer l'âme et ses facultés vitales qui ont des qualités nourricières et animales; opposées à celles-ci on pose en principe une faculté "concupiscible", résidant dans le foie, et une faculté irascible, résidant dans le coeur.⁶

Toutes ces théories s'appliquent à l'homme en bonne santé dont les humeurs se trouvent en équilibre. Il s'ensuit que l'homme malade souffre avant tout d'un déséquilibre des humeurs. Leur excès annonce "la pléthore", leur corruption signale "la cacochyme", et encore, les humeurs peuvent connaître "la déviation". Le déséquilibre des humeurs (la pléthore, la cacochyme et la déviation) prend la première place dans le diagnostic et le traitement du malade.

Bien sûr, c'est une pathogenèse erronée qui amène dans

⁵Joseph Lévy-Valensi, La médecine et les médecins français au XVIIe siècle. (Paris: Librairie J.-B. Baillière et fils, 1933) 15-18.

⁶Paul-Emile Le Maquet, Le monde médical parisien sous le Grand Roi suivi du portefeuille de Vallant. (Genève: Slatkine Reprints, 1971) 67-68.

son sillage une thérapie également erronée. Face au malade le médecin de cette époque le traite selon les théories décrites en haut. La chose principale est donc de rétablir l'équilibre des humeurs "peccantes." Le médecin aidera la nature de s'en débarrasser par l'intermédiaire de la saignée, du vomissement, et de la purgation, y inclus le clystère. A côté de ce traitement hasardeux l'arsenal thérapeutique dispose d'une quantité de drogues. La plupart des drogues proviennent de plantes et d'animaux; les thérapeutes des gens aisés ajoutent souvent des pierres précieuses broyées aux drogues végétales et animales.

Les ordonnances se composent en général de produits végétaux et animaux. Les plantes y figurent selon leur "tempérament" qui peut être ou sec ou humide ou froid ou chaud. Les produits animaux comprennent ceux de l'homme. En effet, le corps humain en fournit à la thérapeutique une sélection bizarre: parmi ces produits se trouvent l'urine (pour produire la diurèse), les selles desséchées, le sang desséché, le placenta ... et d'autres produits peu appétissants. On accorde au crâne (en forme d'extrait préparé du crâne desséché, broyé et incorporé à un liquide) des pouvoirs de guérison miraculeux, en particulier si le crâne est celui d'un homme pendu ou, encore mieux, celui d'une momie égyptienne. Les produits de ces momies, souvent frelatés, jouissent d'une grande faveur jusqu'au XVIIIe siècle. D'autres membres du règne animal contribuent à la

thérapeutique. Les formulaires pharmaceutiques renferment des produits du vipère, de l'araignée, du crapaud et d'autres animaux encore.

L'extrait liquide du crâne est une préparation relativement simple. Mais les praticiens du Grand Siècle prennent grand plaisir à écrire des ordonnances composées. Le principe est qu'une augmentation des ingrédients favorise l'efficacité du produit. Aussi trouve-t-on un tas de préparations dont le contenu va de quelques ingrédients jusqu'à environ soixante-dix ingrédients. Ces préparations composées jouissent d'une grande popularité et surtout chez les apothicaires. La thériaque, le mithridat et l'orviétan en sont les plus fameux. La plupart de ces médicaments sont inefficaces. Les pharmacopées modernes ne retiennent que quelques drogues prescrites au XVIIe siècle (par exemple la morphine, un des alcaloïdes de l'opium, provenant de diverses espèces de pavot).

Les études en médecine sont couteuses et rigoureuses à cette époque. Leur durée est de six ans environ. Pour être admis à la faculté parisienne l'étudiant doit présenter l'extrait de baptême, le diplôme de maître ès arts, et, très important, l'aspirant à la carrière de médecin doit être catholique. Tout l'enseignement se fait en latin parce que le latin est toujours la langue des savants. Les textes latins et grecs englobent tous les aspects de la formation et de la culture du médecin. Ses études embrassent trois étapes: le

baccalauréat, la licence (qui confère le droit d'exercer la profession) et le doctorat. Ces trois étapes comprennent des épreuves, quelques exercices anatomiques et deux thèses. Quant à ces deux thèses, Le Maguet écrit: "La première de ces thèses, s'appelait thèse quodlibétaire, c'est-à-dire thèse sur un sujet au gré du candidat, placé sous l'invocation classique" et "Quelque temps après, il [le candidat] devait soutenir sa thèse sur l'hygiène, thèse cardinale, ainsi nommée en souvenir du cardinal d'Estouteville, réformateur de la Faculté."⁷

Chaque étape des études se termine par des cérémonies solennelles, y compris des exercices religieux auxquels assiste le corps académique tout entier en épitoge, robe longue et coiffé du bonnet carré. La cérémonie la plus solennelle est l'investiture du doctorat. Le futur docteur prête serment d'observer "les droits, statuts, lois et coutumes de la Faculté"; "d'assister... à la messe pour les docteurs décédés; et de lutter... contre tous ceux qui pratiquent illicitement la médecine..."⁸

Les études universitaires du XVII^e siècle ont mal préparé le jeune médecin à pratiquer son métier. S'il a l'esprit ouvert il se laissera guider par l'observation du malade et du cours de la maladie. S'il a l'esprit clos il adhérera aveuglément à une thérapeutique fondée sur des théories

⁷Le Maguet 28-29.

⁸Le Maguet 34.

fausses. Le premier pratiquera son métier prudemment, le dernier imprudemment et souvent avec des résultats fatals.

CHAPITRE II

MOLIÈRE ET LA MALADIE

L'intérêt à la vie de Molière n'a jamais diminué. En témoignent une multitude de biographies. Qui est cet homme qui nous laisse une oeuvre si exceptionnelle et encore si fraîche après trois siècles?

Certes, les données de sa vie ont été recherchées et documentées soigneusement; par exemple à notre époque par M. Jurgens et E. Maxfield Miller.⁹ Malgré ces recherches soignées quelques aspects de la vie de Molière restent obscurs. Ajoutons qu'aucun document personnel de Molière n'existe et que les témoignages contemporains sont plutôt anecdotiques que véritables.

En conséquence il nous faut avoir recours à son oeuvre théâtrale, et également à ses textes 'polémiques' comme les trois placets à l'égard de Tartuffe et les préfaces de quelques-unes de ses pièces. Là il expose nettement ses pensées sur son art et son métier. Quant à sa vie privée, Molière déclare carrément dans L'Impromptu de Versailles qu'il ne tolérera jamais que le public s'en occupe tandis qu'il acceptera la critique impartiale de son oeuvre.¹⁰

⁹ Madeleine Jurgens et Elizabeth Maxfield-Miller, Cent Ans de Recherches sur Molière sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe (Paris: Imprimerie Nationale, 1963).

¹⁰ Molière, Oeuvres Complètes, textes établis, présentés et annotés par Georges Couton, vol. I (Paris: Éditions Gallimard, 1971) 695-696. Toutes les citations suivantes

Molière mena une vie mouvementée qui se déroulait sur la toile de fond du "Grand Siècle." Il ne se lasse pas de peindre la société contemporaine dans son oeuvre. Les critiques littéraires ont établi minutieusement maintes sources de l'oeuvre moliéresque. A quel degré son oeuvre est-elle autobiographique? Le problème reste entier. La tentation de se livrer à des présomptions plus ou moins forcées a toujours été grande. En outre, son oeuvre a connu des interprétations diverses avec le temps. Je me limiterai ici à un survol chronologique de la vie de Molière et sur quelques détails concernant sa famille et l'histoire de ses maladies.

Molière naquit en janvier 1622 dans une famille solidement bourgeoise. Il était le premier enfant de Jean-Baptiste Poquelin et Marie Cressé. Son père était tapissier et plus tard devint valet de chambre du roi Louis XIII. Thuillier se demande si Molière naquit prématurément (selon les documents conservés la possibilité existe).¹¹ Cette circonstance expliquerait en partie sa constitution faible.

Quand Molière avait dix ans sa mère mourut à l'âge de trente-et-un ans (elle eut six enfants en l'espace de neuf ans, de ces enfants deux moururent en bas âge). Un an plus tard son père se remaria. En 1636 la belle-mère de Molière

proviennent de cette édition, signalée Molière.

¹¹René Thuillier, La vie malade de Molière (Paris: Jouve et Cie, Éditeurs, 1932).

mourut en donnant naissance à une deuxième fille qui ne survécut non plus. La famille comprenait alors cinq enfants et le père; celui-ci restera veuf.

En général la mortalité infantine était haute à cette époque et la famille Poquelin ne fit pas exception. Il faut bien noter qu'aucun des frères et soeurs de Molière (du premier mariage de son père) ne lui survécurent. De nombreux membres de la famille n'atteignirent ni la trentaine ni la quarantaine, excepté le père de Molière qui mourut à l'âge de soixante-quatorze ans. En étudiant la généalogie de Molière Thuillier se croit autorisé à dire: "On est donc amené à conclure, sans toutefois pouvoir l'affirmer de façon absolue, que les Poquelin ont été la proie d'une tuberculose familiale."¹²

Aucun document n'existe sur la formation scolaire de Molière, mais selon ses premiers biographes¹³ Molière suivit des cours chez les jésuites au Collège de Clermont. Ensuite il fut étudiant en droit à l'université d'Orléans. A l'âge de quinze ans il fut apprenti chez son père; le document intitulé "Les lettres de provision de la charge de tappareur et vallet de chambre de Sa Majesté en faveur..." est mentionné dans l'inventaire après décès de Molière¹⁴; l'original est perdu. Molière prêta serment de bien remplir les devoirs de sa

¹²Thuillier 22.

¹³Molière vol. 1, XL-XLI.

¹⁴Jurgens et Maxfield-Miller 580.

profession le 14 décembre 1637 quand il avait presque seize ans.

La date où le jeune Molière rencontra la famille Béjart est peu certaine, c'était probablement au début des années quarante. Cette rencontre s'avère fatidique: le jeune homme tomba amoureux de Madeleine Béjart, comédienne déjà bien établie dans les cercles théâtraux. Elle avait de nombreux frères et soeurs dont quelques-uns également faisaient du théâtre. Madeleine Béjart était une femme attirante et intelligente. Elle avait quatre ans de plus que Molière, et elle allait rester la compagne fidèle pendant ses années d'apprentissage et les années remuantes à Paris jusqu'à sa mort en 1672.

En 1643 les deux amants fondèrent l'Illustre Théâtre comportant une troupe de dix comédiens (quatre femmes et six hommes). Son histoire, courte et turbulente, aboutira à la faillite en 1645. Molière même se trouva en prison pour dettes. Cet emprisonnement de quelques jours (nous n'en savons pas le nombre exact), comment l'a-t-il affecté Molière? Heureusement il fut libéré par l'intervention de son père et la générosité de Léonard Aubry, un de ses créanciers. Ensuite (automne 1645) Molière quitta Paris pour faire du théâtre en province et plus tard quelques-uns de ses anciens compagnons le rejoignaient. Une odyssée de treize ans environ les conduira à travers les provinces, en particulier la Provence.

Les renseignements sur la santé de Molière pendant ses

années de vagabondage nous manquent. On peut supposer qu'il se portait bien si l'on ajoute foi à un des portraits qui nous montre un homme de la trentaine jouissant d'une bonne santé. C'est le portrait peint par Nicolas Mignard, qui présente Molière dans le rôle de César (peint probablement en 1657 ou 1658).

Molière prépara avec soin le retour de sa troupe à Paris, qui se fit en 1658. Cette année sera très importante dans la vie de Molière: il obtint le patronage de Monsieur, frère du roi, et sa troupe fut invitée à jouer devant le roi et la cour. Le succès de ce début eut pour conséquence l'installation de sa troupe au théâtre du Petit-Bourbon pour y jouer alternativement avec les Italiens (novembre 1658). En plus, Molière jouit de la faveur et plus tard du patronage du roi. Cette faveur sera à double tranchant: d'un côté elle offre à Molière une sorte de protection contre les ennemis qui vont surgir bientôt; d'un autre côté les obligations de divertir fréquemment un roi blasé et exigeant mineront la santé de Molière peut-être déjà en danger.

Les premiers signes d'une santé déclinante se manifestèrent en 1665, et après 1666 on y trouvera des références fréquentes.¹⁵ Ici quelques remarques sur la maladie de Molière seront indiquées. Les descriptions de ses symptômes se servent de la terminologie contemporaine. On

¹⁵Leon Goldman, "Molière and his own illness," Annals of Medical History, 3rd S.,1 (1939): 370-373.

parlait d'une "fluxion de poitrine."¹⁶ Ce terme ne s'emploie plus. Or, plusieurs médecins se sont occupés du vrai diagnostic de la maladie de Molière depuis sa mort jusqu'au début du XXe siècle. Les diagnostics les plus soutenus ont été l'anévrisme aortique et la tuberculose. En 1914 le cas fut décidé par une correspondance entre deux professeurs en médecine, le professeur Germain Sée et le Dr Witkowski.¹⁷ Ils parvinrent au diagnostic de la tuberculose: selon eux la cause de la mort de Molière était une hémorragie pulmonaire et non pas une rupture d'un anévrisme aortique. Ils citent deux facteurs en faveur de leur diagnostic: la durée de la maladie de Molière (au moins huit ans) et la description contemporaine de sa mort.

Revenons à la vie de Molière après son retour à Paris. En considérant ses luttes on est toujours ébahi de sa production et de sa force créatrice. De sa plume provenait un grand nombre de pièces de théâtre. Auteur, comédien, metteur en scène, organisateur des divertissements royaux, chef de troupe, Molière ne se ménageait pas. Son mode de vie aurait épuisé un homme de santé robuste. En même temps il était harcelé d'ennemis comme le parti des dévots, des comédiens rivaux et une clique d'auteurs jaloux et de peu d'importance.

¹⁶Aujourd'hui "fluxion" signale la congestion d'une partie du corps, avec un gonflement extérieur. Comparer la définition de Richelet (1679) qui signale que "la fluxion est un écoulement d'humeurs nuisibles sur quelque partie du corps."

¹⁷"Une consultation après décès. La mort de Molière." Supplément d'Aesculape mars 1914: 51-53.

En témoignent tant d'événements: je ne mentionne que la querelle après la parution de sa comédie L'École des Femmes, l'accusation d'avoir écrit 'un livre abominable', et les difficultés de mettre sur la scène son Tartuffe. Est-il surprenant que sa santé se soit abîmée?

Selon Thuillier plusieurs facteurs contribuaient au déclin de la santé de Molière. Le plus important facteur était un "épuiement du système nerveux" dont la cause était le "surmenage intellectuel."¹⁸ Rappelons qu'il était accablé de travail et qu'il avait subi sans cesse des attaques cruelles et calomnieuses. Il réagit de la manière suivante: "Il résistait d'ailleurs d'autant plus mal à l'injustice et à la méchanceté qu'il avait un tempérament sensible et émotif..."¹⁹

Un autre facteur qui contribuait à sa détresse émotive était sa vie de famille. En 1662 Molière se maria avec Armande Béjart. Elle était une comédienne douée et avait vingt ans de moins que lui. Molière trouvait peu de bonheur dans son mariage; selon les contemporains Armande était volage, ce qui provoquait souvent la jalousie de Molière. De ce mariage furent nés trois enfants dont deux moururent en bas âge.

Les luttes et un mariage mal assorti entraînaient l'aggravation de la maladie de Molière. Ses symptômes alors

¹⁸Thuillier 95.

¹⁹Thuillier 95.

prenaient un caractère sinistre²⁰ : crachements du sang, une toux fréquente qui s'empirait et ce hoquet dont il s'est servi quelquefois sur la scène (par ex. dans L'Avare). Plusieurs fois il lui fallait s'aliter et donc fermer les portes de son théâtre. En 1666, il était alors gravement malade et, selon Thuillier,²¹ cette maladie aurait pu être une pneumonie ou une broncho-pneumonie. Quel était le traitement de sa maladie et qui étaient ses médecins?

Sur ces points nos connaissances sont médiocres. Tout d'abord, nous savons qu'à cette époque la médecine ne disposait pas d'une thérapeutique efficace de la tuberculose. (Notez bien que les premiers médicaments antituberculeux ne parurent qu'aux années cinquante de notre siècle). Ajoutez à cela que Molière aurait dû être un patient peu facile à traiter. Son mode de vie ne lui permettait pas de "demeurer en repos", comme le recommande Béralde dans Le Malade imaginaire. Aussi contribuait-il lui-même à abîmer sa santé.

Le traitement du Molière malade se fondait sur le concept de l'humorisme. Il fallait donc combattre le dérèglement de ses humeurs. En conséquence, en traitant sa "fluxion de poitrine" les médecins avaient recours à la saignée. "Pendant une crise d'oppression [c'est à dire de gêne respiratoire] on l'avait saigné jusqu'à quatre fois dans un jour."²² (On peut

²⁰Thuillier 96.

²¹Thuillier 96.

²²Thuillier 96.

se demander pourquoi on l'avait saigné quatre fois pendant vingt-quatre heures. Pourtant, à cette époque, on saignait copieusement parce qu'on croyait que le sang se renouvelerait automatiquement.)²³ Et quelle était la thérapie de la toux persistante de Molière? On lui donna du vin émétique; en particulier Mauvillain qui était un "novateur." (On croyait que le vomissement assistait la nature à rejeter "la matière morbide.")²⁴ Une telle thérapie était hasardeuse pour un tuberculeux comme l'était Molière. Il pouvait difficilement se permettre la perte de sang; et le danger d'aspirer les vomissements était toujours présent. Est-il étonnant qu'il refusât ce régime dans les dernières étapes de sa maladie?

L'attitude de Molière envers la médecine était ambiguë. Elle s'explique alors par l'état de la médecine de son temps puisque Molière a consulté également des charlatans en cherchant la guérison.²⁵ Par ailleurs il suivait les progrès des sciences (il appuya la théorie de la circulation d'Harvey) et il était au courant des débats entre les deux facultés rivales, Paris et Montpellier (par ex. sur le vin émétique). Ces débats avaient lieu en public et ils se distinguaient par leur férocité. Témoin les pamphlets nombreux en prose ou en vers.

²³Paul-Emile Le Maguet, Le monde médical parisien sous le Grand Roi suivi du portefeuille de Vallant (Genève: Slatkine Reprints, 1971) 279.

²⁴Le Maguet 80.

²⁵Goldman 370-373.

Nous savons que depuis 1667²⁶ le médecin de Molière était Jean-Armand de Mauvillain et qu'une amitié liait les deux hommes. Quelques mots sur ce médecin seront alors tout indiqués. Molière, dans son troisième placet au roi (à l'égard de Tartuffe), daté du 5 février 1669, le nomme "un fort honnête médecin."²⁷ Mauvillain, gradué de l'université de Montpellier, était donc un des médecins "de dehors" dont se méfiait la Faculté de Paris. Aussi se brouilla-t-il souvent avec elle, surtout au sujet du vin émétique (dont je parlerai plus tard). Pourtant il fut élu doyen en 1666. "Une fois doyen," écrit Le Maguet "ayant en mains les rênes de la Faculté, Mauvillain changea, et le docteur régent indiscipliné, querelleur et indomptable, eut tôt fait de devenir un doyen sévère, observateur rigides des Statuts de la Faculté."²⁸ Quoi qu'il en soit, les renseignements sur ses rapports avec Molière restent anecdotiques. Excepté le fait que Mauvillain fit preuve de son amitié au-delà de la mort de Molière: il régla les intérêts d'Esprit-Madeleine, fille mineure et seule survivante des enfants de Molière (en 1675).²⁹

Comme déjà indiqué, Mauvillain soignait Molière

²⁶H.Gaston Hall, "Molière Satirist of Seventeenth Century: Fact and Fantasy," Proceedings of the Royal Society of Medicine, 70 (1977): 425-431.

²⁷Molière vol. I, 893.

²⁸Le Maguet 44.

²⁹Jurgens et Maxfield-Miller 194.

probablement depuis 1667, l'année où sa maladie s'aggrava. Il le traitait prudemment en lui ordonnant l'alitement et en même temps Molière devait suivre un régime lacté. Aussi fut-il réduit à ne vivre que du lait. La conséquence était l'amaigrissement de Molière au point de n'être "presque plus qu'un squelette mouvant."³⁰

Ce régime impliquait, à mon avis, un autre danger: à cette époque le lait contenait des pathogènes nombreux dont les bacilles tuberculeux. Selon Allainval³¹ Molière quitta le régime lacté plus tard, probablement au début de 1672. Autre lacune: nous ne savons pas si Mauvillain fut appelé quand Molière était sur le point de mourir.

Vers la fin de sa vie Molière subit des deuils: en 1669 mourut son père, et en 1672 Madeleine Béjart, sa compagne fidèle. Son deuxième fils, né en 1672 après la réconciliation avec sa femme, vécut à peine un mois. Par surcroît il ne put guère compter sur le patronage du roi par suite des intrigues de Lulli.

Passionné du théâtre, Molière ne quitta pas la scène et trouva la mort quelques heures après la quatrième représentation du Malade Imaginaire (où il avait créé le rôle d'Argan) le 17 février 1673.

³⁰Molière vol. 2, 1241.

³¹L'abbé Allainval, Mémoires sur Molière et sur Madame Guérin, sa veuve, suivis des mémoires sur Baron et Mlle Lecouvreur (Geneva: Slatkine Reprints, 1968) 143.

CHAPITRE III

LE THÈME MÉDICAL CHEZ MOLIÈRE

Je propose d'examiner par ordre chronologique les pièces de Molière où les médecins apparaissent sur la scène.

1.

Le médecin au temps de Molière se distinguait des autres gens par ses habits. En général il se vêtait d'une tunique courte noire descendant jusqu'au dessous des genoux et au-dessus il portait une robe longue noire descendant jusqu'aux talons. Il se coiffait d'un bonnet carré noir, ou au moins, d'un chapeau noir. Il en va de soi que ces habits furent adoptés par les comédiens. La commedia dell'arte y ajouta un masque ou un petit masque couvrant le front et le nez. De plus le comédien se mettait du rouge aux joues. Souvent ce dernier masque faisait contraste avec une barbe courte et pointue. Ainsi l'auditoire reconnut-il facilement le médecin sur la scène.

Lié à ce personnage théâtral du médecin était le docteur. Ces deux personnages- le docteur et le médecin- sont des personnages populaires de la commedia dell'arte et des farces françaises. Les deux se distinguent selon le dictionnaire universel de Furetière qui parut en 1690. Selon Furetière le docteur est celui-ci "qui a passé par l'examen et par tous les degrez d'une Faculté, et qui a pouvoir d'enseigner une science

et de la pratiquer." Il définit le médecin comme "celuy qui a estudié la nature du corps humain, et des maladies qui luy arrivent, qui fait profession de les guérir."¹²

Le docteur est alors un érudit qui enseigne les sciences. Sa pratique, en général se limite au droit laïque ou canonique, ou à la théologie. Selon Hall

... the doctor in the French farce at this time [of the performance of Le docteur amoureux in 1658] is not normally a medical doctor, but some sort of pedant, in some degree related to the Dottore mask of commedia dell'arte: a graduate as a rule in philosophy or law.¹³

Molière s'est servi aussi bien du docteur que du médecin. Ses premières farces, d'abord présentées en province et ensuite à Paris, comprennent tous les deux personnages. La Jalousie du Barbouillé met sur la scène "le docteur"; Le Médecin volant un faux médecin, nommé Sganarelle. Le texte d'une autre farce Le Docteur amoureux nous est perdu. Il faut noter que l'on a débattu longuement sur l'authenticité des deux premières farces. Aujourd'hui la majorité des savants sont d'accord qu'elles proviennent de la plume de Molière.

Un docteur aristotélicien, Pancrace, et un docteur pyrrhonien, Marphurius, modelés sur le pédant de la commedia dell'arte paraissent dans la comédie Le Mariage forcé (en 1664). Comme leurs épithètes nous le signalent, ce sont des

¹²Furetière, Dictionnaire universel.

¹³H. Gaston Hall, "Molière Satirist of Seventeenth-century French Medicine: Fact and Fantasy," Proceedings of the Royal Society of Medicine 70 (1977): 425-431.

docteurs en philosophie et non pas des médecins. Après ces deux docteurs le terme "docteur" disparaît de la liste des personnages. Tout compte fait, Molière a toujours fustigé la prétention et la loquacité des érudits, qu'ils soient docteurs ou médecins.

Le "docteur" de La Jalousie du Barbouillé est-il médecin ou non? Il se vante d'être dix fois docteur et il énumère les raisons en se renvoyant aux auteurs anciens. Sa prétention est liée à la fausse érudition et sa loquacité empêche son interlocuteur, le Barbouillé, de parler. Il se met en colère quand celui-ci, exaspéré, lui offre de l'argent. Le Barbouillé s'en étonne et dit: "Ma foi, je m'y suis mépris: à cause qu'il est vêtu comme un médecin, j'ai cru qu'il fallait parler d'argent..."³⁴

Voilà déjà un des traits acerbes visés aux médecins par Molière: il leur reproche la vénalité.

Pourtant le docteur de La Jalousie du Barbouillé fait exception: il dédaigne d'accepter de l'argent. Il me semble qu'il pratique peu la médecine puisque le Barbouillé a cherché son conseil à l'égard de sa femme volage et non pas à l'égard d'une maladie. Au lieu de lui donner du conseil le docteur parle avec abondance et il orne ses propos de citations et d'explications souvent absurdes. Un exemple suffira: le mot 'bonnet,' selon le docteur, provient de 'bonum est' puisque le

³⁴Molière vol. 1, 16.

bonnet protège contre " la fluxion et les catarrhes."⁵⁵ Ses connaissances embrassent alors au moins un peu la médecine.

Le thème de cette farce, le mariage malheureux, mais raccommo  , sera repris par Molière dans sa comédie George Dandin ou le mari confondu.

La plupart des savants n'attribuent pas plus d'importance à la comédie Le Médecin volant qu'à La Jalousie du Barbouillé.

Le Médecin volant se calque sur un canevas de la commedia dell'arte Il medico volante. Molière et sa troupe l'ont joué en province et à Paris jusqu'en 1664, la dernière année où la pièce est mentionnée sur le Registre de La Grange. Le rôle de Sganarelle (interprété par Molière) exigea la mimique et l'agilité d'un acrobate, et je peux m'imaginer que Molière l'a joué avec entrain. Selon   lomire hypocondre⁵⁶ le jeune Molière avait des bras de "vrais gigots" et le visage    teint florissant: autrement dit, il se portait très bien.

Certes, Le Médecin volant ne fait pas partie des grandes comédies de Molière. Sans vouloir exagérer son importance, je signalerai quelques points saillants de la pièce. D'abord on trouve sur la scène un faux médecin et non pas un vrai médecin. Il est le précurseur de deux autres faux médecins dans Dom Juan et Le Médecin malgré lui, également nommés Sganarelle. Ensuite apparaissent sur la scène des personnages typiques de la farce française et de la commedia dell'arte:

⁵⁵Moli  re vol. 1, 19.

⁵⁶Moli  re vol. 2, 1234.

l'amant désespéré (ici, Valère); l'amant assiégée (Lucile); le valet rusé et habile (Sganarelle); le valet un peu arriéré néanmoins madré (Gros-René) et le vieux père obstiné (Gorgibus). Deux autres personnages entrent sur la scène: Sabine (cousine de Lucile) et un avocat.

L'intrigue de la pièce semble être simple. Le père, un vieillard niais et un peu obstiné (mais assez bon), veut marier sa fille contre son gré à un vieil homme riche. Aussi feint-elle la malade. Son amant, avec le secours de son valet Sganarelle, la sauvent de ce sort insupportable. La fin peut être prévue: le père sera dupé par Sganarelle (déguisé en médecin) et les jeunes amants seront unis en mariage.

Le meneur du jeu est Sganarelle. Avant de se déguiser en médecin il assure son maître du succès de l'entreprise en disant:

Hé, mon Dieu, Monsieur, ne soyez point en peine; je vous répons que je ferai aussi bien mourir une personne qu'aucun médecin qui soit dans la ville.¹⁷

Alors il jouera le rôle du médecin avec sang-froid. Mais après sa consultation bien réussie Sganarelle doit se tirer d'une situation précaire: c'est le moment où il rencontre Gorgibus dans son habit de valet. Aussi invente-il une histoire faramineuse: il est le frère jumeau du médecin avec lequel il s'est brouillé. Non seulement Gorgibus se laisse duper mais encore il offre de le réconcilier avec son frère, le médecin. Sganarelle alors assume deux rôles, et il lui

¹⁷Molière vol. 1, 33.

faut changer rapidement ses habits et son comportement. Les changements valet/médecin et médecin/valet demandent au comédien la mimique flexible et la souplesse du corps (il lui faut sauter plus d'une fois de la fenêtre: personnage volant).

Ce qui nous intéresse, c'est comment Sganarelle se débrouille en médecin. Rien ne le décontenance. Son allure comprend donc la fatuité soutenue du baragouinage qui lui donne l'aspect d'un médecin érudit. Dans la scène iv (Sabine, Gorgibus, Sganarelle), Sabine le présente au père comme "le plus habile médecin du monde."³⁸ En bon médecin Sganarelle commence par faire référence aux Anciens: "Hippocrate dit, et Galien par vives raisons persuade qu'une personne ne se porte pas bien quand elle est malade."³⁹ Cette tautologie sera suivie d'un éloge de ses propres talents lié à un dénigrement de ses collègues, qu'il appelle des "avortons de la médecine."⁴⁰ Il se vante des "talents particuliers" et de ses secrets. Son "salamanec," deux fois prononcé, est une formule de politesse arabe. Le mot est suivi d'une citation hors de contexte (provenant du Cid de Corneille, I, v) et d'un mélange de vocables italiens et espagnols. Il finit par la conclusion des prières de l'Église (*per omnia saecula saeculorum*,

³⁸Molière vol. 1, 34.

³⁹Molière vol. 1, 34.

⁴⁰Molière vol. 1, 34.

signifiant à jamais).⁴¹ Le père de la malade sera dûment frappé par une telle érudition. Le moment où Sganarelle reprend son souffle Sabine lui signale que c'est la fille qui est malade et non pas le père. Chose peu importante selon Sganarelle puisqu'un lien sympathique existe entre la santé du parent et celle de sa progéniture.

Après ces discours prolixes Sganarelle se met enfin à la pratique: il demande de voir de l'urine de la malade. Cette demande n'est pas tout à fait déraisonnable. A cette époque l'uroscopie au chevet frisait un rite; en témoignent maints tableaux. Faute de microscope et de connaissances chimiques l'examen de l'urine se limitait à son apparence. Quelquefois le médecin goûtait une petite quantité de l'urine pour s'assurer que l'urine n'était pas sucrée.⁴² Par conséquent Sganarelle en a besoin pour faire le diagnostic de Lucile; de plus un malade ne doit pas "mourir sans l'ordonnance du médecin."⁴³ A la grande surprise du père et de Sabine, il avale l'urine, acte qui déclenche un dialogue comique entre lui et Sabine. La scène tombe en farce pure et un peu grossière où le mot "pisser" et ses dérivés sont répétés d'une

⁴¹John H. Dirckx, "Medical Mumbo Jumbo in the Comedies of Molière," The American Journal of Dermatology 9.3 (1987): 259-263.

⁴²Paul-Émile Le Maguet, Le monde médical parisien sous le Grand Roi suivi du portefeuille de Vallant (Geneva: Slatkine Reprints, 1971) 78. Selon cet auteur on connaissait déjà l'urine sucrée du diabétique.

⁴³Molière vol. 1, 34-35.

manière vive.

Sganarelle reste bavard en posant des questions à la malade tandis que dans la scène avec l'avocat il répond à la logorrhée de l'avocat par quelques mots absurdes en "latin." L'avocat se laisse prendre, comme Gorgibus, par l'habit de médecin de Sganarelle. Les louanges de la médecine et de ses praticiens érudits provenant de la bouche de l'avocat n'ont aucun rapport avec la réalité. Ajoutons que les avocats du théâtre moliéresque sont ou bien niais ou bien malhonnêtes.

La carrière médicale de Sganarelle se termine par le refus hypocrite d'accepter de l'argent; ce refus se change promptement en l'acceptation de celui-ci. Son double déguisement (médecin faux et frère jumeau) aboutit au moment où sa tromperie sera décelée.

Se posant en médecin sera facile selon cette comédie: c'est l'habit qui fait le médecin. En se glissant dans cet habit l'imposteur s'attribue la conduite du médecin qu'il représente. Celle-ci montre des qualités peu recommandables (comme la vénalité et le dénigrement des collègues).

La question se pose si Molière aurait poursuivi un but personnel dans sa pièce. Je pense que non. D'abord le sujet de cette farce provient de la commedia dell'arte. Ensuite aucune allusion n'existe à la santé de Molière au temps où il avait écrit la comédie. Et, très important à mon avis, le fait le plus frappant est qu'aucun médecin, ni faux, ni vrai n'apparaît plus sur la scène moliéresque jusqu'en 1665.

L'intervalle entre Le Médecin volant (dont la date de création est incertaine; la majorité des spécialistes pensent que la pièce a été jouée en province) et Dom Juan embrasse une période de créativité qui nous a laissé treize pièces de la plume de Molière. Celles-ci traitent des sujets divers (dont l'éducation des jeunes filles et l'imposture religieuse mais il abandonne pour un certain temps la satire des médecins). En outre, pendant ces années Molière était chef de divertissements du roi aux fêtes somptueuses de Versailles, et, avec la coopération de Lulli, il créa un nouveau genre théâtral: la comédie-ballet.

2.

Un deuxième faux médecin entre sur la scène dans Dom Juan ou Le Festin de Pierre, comédie de cinq actes en prose. Le sujet, bien à la mode, provient du drame de Tirso da Molina mais Molière y ajouta des scènes et des personnages de son invention en démontrant son génie de métamorphoser un sujet donné. La première représentation a eu lieu le 15 février 1665. La pièce déclencha des débats ardents, en particulier la scène du pauvre; par la suite celle-ci sera omise et la pièce disparut de l'affiche après quelques mois. Ce qui nous intéresse ici, c'est la première scène de l'acte III.

Avant d'aborder cette scène il me faut fournir quelques données sur le vin émétique. Ce breuvage contenait des sels d'antimoine mais aussi des impuretés, comme les oxides

d'arsenic. Lévy-Valensi en parlant de l'antimoine désigne les débats sur son efficacité comme une "autre guerre de cent ans"¹⁴: en 1566 l'antimoine fut prononcé un poison; en 1666 il fut rétabli par un arrêt du Parlement. En effet il s'agit d'une querelle entre les facultés de médecine de Paris et de Montpellier qui s'embrouillaient en débats continuels sur le pour et le contre. Le tournant arriva en 1658, moment où le jeune roi fut gravement malade, probablement de la typhoïde. On lui administra le vin émétique auquel on attribua la guérison du monarque. Qu'il survécut à ce traitement irrationnel témoigne de sa constitution robuste, et non pas de l'efficacité du vin émétique.

Revenons à la première scène de l'acte III avec Dom Juan et Sganarelle. Molière se montre impitoyable envers la pratique médicale de l'époque. Et pour cause. Selon Dirckx¹⁵ Molière avait insérée cette scène après la mort de son premier-né (en novembre 1664), mort probablement due à une dose excessive du vin émétique. De plus, deux autres deuils l'ont accablé avant la mort de son fils: en septembre 1664 mourut du Parc, comédien estimé de sa troupe, et au mois suivant son ami, l'abbé de La Mothe Le Vayer décéda, âgé de trente-trois ans, lui aussi victime du vin émétique. Dirckx

¹⁴Joseph Lévy-Valensi, La médecine et les médecins français au XVIIe siècle (Paris: Librairie J.-B. Baillière et fils, 1933) 132.

¹⁵John H. Dirckx, "Molière's medical satire: motives & methods," Pharos (1989) 52 (1): 10-14.

maintient encore que Molière a contracté la tuberculose au début de 1660 et qu'en 1664 il se trouva déjà incommodé d'une toux chronique et d'un affaiblissement de sa vigueur. Par contraste, Cairncross affirme que Molière se souciait peu de sa propre santé au moment où il écrivait Dom Juan. Selon lui ces nouvelles attaques se fondent seulement sur les deuils de Molière. Néanmoins il mentionne qu'il nous manque des sources sûres sur la santé de Molière à cette époque. Quoi qu'il en soit, la scène fit scandale.¹⁶ La raison en était le fait que Molière y avait juxtaposé la foi en médecine à celle en religion. Cette juxtaposition a bouleversé beaucoup de gens.¹⁷

Voilà Dom Juan et Sganarelle en fuite: Dom Juan déguisé en campagnard, Sganarelle en médecin. Leur dialogue mérite d'être examiné en détail. D'abord, Dom Juan trouve l'habit de Sganarelle "ridicule." Sganarelle s'indigne: "C'est l'habit d'un vieux médecin"; il lui a coûté de l'argent, mais c'est l'argent bien placé car l'habit lui apporte le respect des campagnards en lui conférant automatiquement la dignité accordée au médecin. Interrogé par Dom Juan sur son comportement en qualité de médecin Sganarelle lui répond que d'abord il a voulu "soutenir l'honneur" de son habit; donc il a fait des consultations et des ordonnances "à l'aventure"

¹⁶John Cairncross, "Impie en médecine. Molière et les médecins," Papers on French 17th century literature 14 (1987): 781-800.

¹⁷Parmi eux: Mme de Sévigné. Molière vol. 2, 30.

ajoutant que "ce serait une chose plaisante si les malades guérissaient, et qu'on m'en vînt remercier."⁴⁸ Dom Juan rétorque:

Et pourquoi non? Par quelle raison n'aurais tu pas les mêmes privilèges qu'ont tous les autres médecins? Ils n'ont pas plus de part que toi aux guérisons des malades, et tout leur art est pure grimace. Ils ne font rien que recevoir la gloire des heureux succès, et tu peux profiter comme eux du bonheur du malade, et voir attribuer à tes remèdes tout ce qui peut venir des faveurs du hasard et des forces de la nature.⁴⁹

Ce credo médical dépasse les railleries habituelles faites au dépens des médecins: elles sont d'une véhémence inouïe. Sganarelle est choqué: "Comment, Monsieur, vous êtes aussi impie en médecine?"⁵⁰

Voilà le mot clé: "impie" - "impie en médecine" indique la ressemblance entre la religion et la médecine. Les deux se ressemblent en la rigidité de leurs dogmes: aussi y a-t-il des croyants et des incroyants, ou impies. Comme la religion, la médecine s'est créé un dieu (la faculté médicale de Paris) et une trinité-soit la trinité officielle (saignée, purgatif, clystère) soit celle de Sganarelle (séné, casse, vin émétique). La médecine, dit Dom Juan, "c'est une des grandes erreurs qui soit parmi les hommes."⁵¹ Les louanges du vin émétique provenant de la bouche de Sganarelle sont des

⁴⁸Molière vol. 2, 56.

⁴⁹Molière vol. 2, 56.

⁵⁰Molière vol. 2, 56.

⁵¹Molière vol. 2, 56.

louanges à rebours: une dose a facilité le trépas d'un moribond - traitement bien efficace, affirme Dom Juan.

Suit, à la fin de la scène, l'apologie de la religion. Puisque Sganarelle se fait son champion l'échec peut être prévu. Or ses tentatives de convertir Dom Juan se heurtent à la dureté de celui-ci: Dom Juan reste impie en religion comme en médecine. Il en sera puni à la fin de la pièce.

Sept mois seulement séparent la première représentation de Dom Juan de celle de l'Amour Médecin. Molière a appelé l'Amour Médecin "un simple crayon, un petit impromptu, dont le roi a voulu se faire un divertissement."⁵² Divertissement commandé par le roi, donc son concept et sa réalisation ont été accomplis en cinq jours, nous dit-il. Par ailleurs, en s'adressant au lecteur, Molière l'avertit que "les comédies ne sont faites que pour être jouées et je ne conseille de lire celle-ci qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre."⁵³ Ce jeu du théâtre comprend ici les bons offices de danseurs et de musiciens: aussi s'agit-il d'une comédie-ballet, nouveau genre du théâtre.

Il me faut ici insérer quelques notes sur la comédie-ballet. Elle est au fond une création de Molière. Puisque le jeune roi était épris du ballet (il y dansait lui-même quelquefois), Molière décida d'inclure du ballet dans sa

⁵²Molière vol. 2, 95.

⁵³Molière vol. 2, 95.

comédie Les Fâcheux (1661). Dans son avertissement de celle-ci Molière explique la nouveauté du genre :

...c'est un mélange qui est nouveau pour le théâtre...
et comme tout le monde l'a trouvé agréable, il peut
servir d'idée à d'autres choses qui pourraient être
méditées...⁵⁴

Or ce genre comprend une fusion logique de la comédie avec la danse et la musique. Notons que Molière a conçu quinze comédies-ballets dont la plupart étaient exécutées avec la collaboration du compositeur Jean-Baptiste Lulli.

La première représentation de l'Amour Médecin a eu lieu le 15 septembre 1665 à Versailles. La comédie a connu un grand succès; elle fut jouée 63 fois pendant la vie de Molière. Ce succès se fonde en partie sur le fait que Molière a mis sur la scène cinq sommités médicales vivantes dont la clientèle comprenait la famille royale et la noblesse. Certes, leurs vrais noms se cachent sous des sobriquets érudits, mais bien reconnaissables par les initiés de la cour. De plus, on pense que le grand public à Paris les reconnaissait à leurs masques. Mais la question des masques reste équivoque, à mon avis. Georges Couton renvoie à une lettre, datée du 25 septembre 1665, de Guy Patin où celui-ci parle des masques faits exprès pour les médecins. Témoignage additionnel est une lettre d'un noble (M. de Langeron) écrite le 19 septembre 1665 qui fait également une allusion aux

⁵⁴Molière vol. 1, 484.

masques.⁵⁵ Pourtant Patin n'est pas un témoin solide puisqu'il n'assistait jamais ni au théâtre ni aux spectacles publics.⁵⁶ Il faut ajouter qu'à cette époque l'usage des masques, comme celui de se fariner le visage, a été abandonné peu à peu.⁵⁷ Molière s'est-il vraiment servi des masques? Est-ce que ce n'était plutôt un maquillage habile qui produisait la ressemblance entre des médecins réels et les acteurs?

Quoi qu'il en soit, la ressemblance a été renforcée par le comportement et les petites manies de chaque modèle. Les sobriquets s'y accordaient bien. Par exemple, D'Aquin, zélateur de la saignée, devient Tomès (provenant du grec: -tomia, temno= inciser). Quant à celui-ci Godlewski⁵⁸ raconte que Molière s'est brouillé avec D'Aquin à qui il louait un appartement et qui avait augmenté son loyer de façon exorbitante. De plus il y avait des escarmouches du côté féminin entre les deux parties. On pourrait bien comprendre la rancune de Molière; encore faut-il se rappeler que Molière écrit L'Amour Médecin au commencement de l'automne 1665, le temps où sa maladie (dont le diagnostic est la tuberculose aujourd'hui) a commencé à miner sa santé. Selon Couton

⁵⁵Molière vol. 2, 1320.

⁵⁶Léon Delhoume, "L'Esprit de Guy Patin," Le concours médical (1957): 3179-3122.

⁵⁷Molière vol. 1, 1183.

⁵⁸Guy Godlewski, "Les médecins de Molière et leurs modèles," Thérapeutique 47.3 (1971):297-307.

Molière a cherché le conseil de plusieurs médecins à cette époque.⁵⁸ De plus, Godlewski constate que "certaines scènes de son théâtre sont si criantes de vérité qu'elles ont été certainement vécues par lui."⁶⁰ Ces "certaines scènes" comprennent surtout la scène au chevet du malade et les consultations entre les médecins eux-mêmes. Il est évident que la cour et le public ont saisi la pièce comme une parodie de la réalité. Son dialogue est vif, les malentendus sont nombreux et souvent deux ou plusieurs personnages parlent à la fois. Aujourd'hui la pièce ne tient guère l'affiche; la raison en est son lien étroit au climat médical du XVIIe siècle.

Le lecteur moderne trouvera derrière ce "simple crayon" la critique mordante, sinon féroce, de la pratique médicale contemporaine. L'intrigue, en partie provenant de sources littéraires⁶¹, a reçu l'empreinte toute moliéresque. Elle est très simple. Le père, nommé Sganarelle, têtue, rusé et avare, s'oppose au mariage de sa fille pour deux raisons. Dans son monologue (I,v) il les résume: "... je veux bien garder mon bien et ma fille pour moi."⁶² Aussi sa fille, Lucinde, est-elle tombée dans une mélancolie profonde; aujourd'hui on

⁵⁸Molière vol. 2, 92.

⁶⁰Godlewski 304.

⁶¹Selon Couton une des sources est une nouvelle, Olynthie, de Charles Sorel. Molière vol. 2, 90.

⁶²Molière vol. 2, 103.

dirait qu'elle souffrait d'une dépression nerveuse. Sa santé en est affectée. Seulement le mariage avec son amant Clitandre dissipera sa mélancolie, mais son père fait la sourde oreille au mot "mariage." Il préfère appeler les médecins (et même dépenser son argent), mais leurs conseils contradictoires l'abasourdissent. Ensuite il achète de l'orviétan³³, panacée populaire, à un camelot. C'est Lisette, suivante de Lucinde, qui vient à la rescousse: elle présente au père Clitandre, l'admirateur de Lucinde, déguisé en médecin. Le père tombe dans le piège: le faux mariage proposé par le faux médecin se révèle un vrai mariage en dépit du père.

L'Amour Médecin est, sans doute, une comédie dont la médecine est la vedette. Molière y laisse libre cours à sa veine satirique en peignant les médecins, et moins les gens qui ont affaire à eux. Sganarelle reçoit donc les médecins avec déférence; étant déçu, il se laisse duper par un faux médecin. (Ce fait signale que la différence entre les vrais et les faux médecins n'est pas grande). Lisette, gaie et chaleureuse, regarde les médecins d'un oeil ironique et elle ne leur accorde aucun respect. Elle constate qu'un seul médecin suffit pour tuer un homme; les gens meurent des médecins et non pas des maladies; les chats sont plus raisonnables que les hommes puisque ceux-là ne cherchent pas

³³"C'est une sorte de contrepoison qui a été appelé orviétan du nom d'un opérateur d'Orviette qui est une ville en Italie [l'orviétan est souverain pour plusieurs maux]." Richelet

à être guéris, ni par la saignée, ni par la purgation (II, i). Contredisant M. Tomès elle lui dit carrément qu'elle ne se soucie pas de ce qu'Hippocrate dira (II, ii). À la scène ii du troisième acte elle se révèle vraie persifleuse. Cette courte scène mérite d'être citée en entier. La voici:

Lisette: Quoi? Messieurs, vous voilà, et vous ne songez pas à réparer le tort qu'on vient de faire à la médecine?

M. Tomès: Comment? Qu'est-ce?

Lisette: Un insolent qui a eu l'effronterie d'entreprendre sur votre métier, et qui, sans votre ordonnance, vient de tuer un homme d'un grand coup d'épée au travers du corps.

M. Tomès: Ecoutez, vous faites la railleuse, mais vous passerez par nos mains quelque jour.

Lisette: Je vous permets de me tuer, lorsque j'aurai recours à vous.⁶¹

Il est fascinant que la seule défense de M. Tomès comprenne la menace faite à Lisette qu'elle sera dépourvue d'aide médicale une fois malade, menace qui mise sur la peur de la mort. Lisette ne s'en soucie point.

Les personnages médicaux méritent d'être étudiés de plus près. Leur comportement faussement digne et leur galimatias ne cachent guère le désir d'impressionner et d'intimider le public. Dans leur consultation (II, iii) ils se révèlent jaloux, mesquins et vantards. D'abord ils bavardent; ensuite ils discutent un cas récent qui se termina par la mort de la malade. On l'avait traitée scrupuleusement selon les avis des Anciens puisqu'"Il faut toujours garder les formalités, quoi

⁶¹Molière vol. 2, 113-114.

qu'il puisse arriver."⁶⁵ C'est M. Des Fonandrès qui parle (son nom signifie "tueur d'hommes"). M. Tomès y consent et en parlant de la consultation chez la famille de la malade où on avait demandé le conseil d'un médecin "de dehors" (ce qui était scandaleux puisque les médecins de la Faculté de Paris ne reconnaissaient pas ceux d'une autre faculté) il déclare:

... j'arrêtai toute l'affaire, et ne voulus point endurer qu'on opinât, si les choses n'allaient dans l'ordre. Les gens de la maison faisaient ce qu'ils pouvaient et la maladie pressait; mais je n'en voulus point démordre et la malade mourut bravement pendant cette contestation.⁶⁶

Sa conclusion est, après avoir reçu l'approbation de M. Des Fonandrès: "Un homme mort n'est qu'un homme mort, et ne fait point de conséquence; mais une formalité négligée porte un notable préjudice à tout le corps des médecins."⁶⁷ Noter que les interlocuteurs sont Tomès et Des Fonandrès pendant que M. Bahys et Macroton écoutent.

Les scènes suivantes sont hautement burlesques (II, iv-v). En cherchant le conseil des médecins Sganarelle se heurte à leurs formalités; il les presse de s'en dépasser et le résultat est que tous les quatre médecins parlent ensemble. Ensuite, Tomès prend la parole; il explique à Sganarelle que la maladie de sa fille provient d'une "grande chaleur du sang," donc il faut exécuter la saignée. L'avis de M. Des

⁶⁵Molière vol. 2, 107.

⁶⁶Molière vol. 2, 107.

⁶⁷Molière vol. 2, 108.

Fonandrès en est aux antipodes: la cause de la maladie est "une pourriture d'humeurs causée par une trop grande réplétion: ainsi je conclus à lui donner de l'émétique."⁶⁸ Chacun s'entête à exécuter son traitement; sinon, la malade mourrait. Les deux s'emportent, leur querelle indique une animosité profonde et ils s'en vont. Restent Bahys, Macroton et Sganarelle (II, v). Celui-ci est exposé encore une fois au galimatias médical. Macroton (son nom indique qu'il parle lentement) recommande d'abord la circonspection en se renvoyant à Hippocrate; selon son diagnostic il s'agit d'"une vapeur fuligineuse causée par des humeurs putrides."⁶⁹ M. Bahys (son nom signifie "jappant") se fait l'écho de Macroton - par contraste comique sa façon de parler est précipitée pendant que celle de Macroton est tortueusement lente. Les deux développent un plan thérapeutique selon les concepts des Anciens. Un Sganarelle perplexe les remercie non sans imiter leur façon particulière de parler. Cet homme sera prêt à écouter le conseil d'un autre médecin, cette fois Clitandre, l'amour médecin (III, v).

Mais peu de temps avant cette rencontre avec Clitandre, Molière fait entrer un personnage important au début du 3e acte: le médecin Filérin (son nom veut dire la chicane⁷⁰, je trouve que ce nom suggère aussi le filou) modelé sur Yvelin,

⁶⁸Molière vol. 2, 108.

⁶⁹Molière vol. 2, 109.

⁷⁰Molière vol. 2, 1321.

médecin de la cour. Porte-parole de la Faculté, il prononce une sermonne truffée de propos cyniques à Tomès et à Des Fonandrès. Il leur reproche de s'être querellés "comme de jeunes étourdis."⁷¹ Les querelles, et surtout les querelles publiques, nuisent à la médecine. Son point de vue et ses attitudes envers la médecine sont pragmatiques et profondément cyniques. Il les développe dans ces propos suivants:

... n'est-ce pas assez que les savants voient les contrariétés et les dissensions qui sont entre nos auteurs et nos anciens maîtres, sans découvrir encore au peuple, par nos débats et nos querelles, la forfanterie de notre art? ... il faut confesser que toutes ces contestations nous ont décriés, depuis peu d'une étrange manière, et que, si nous n'y prenons garde, nous allons nous ruiner nous-mêmes. ... Qu'il vente, qu'il pleuve, qu'il grêle, ceux qui sont morts sont morts... mais enfin toutes ces disputes ne valent rien pour la médecine. Puisque le Ciel nous fait la grâce que, depuis tant de siècles, on demeure infatué de nous, ne désabusons point les hommes avec nos cabales extravagantes, et profitons de leur sottise le plus doucement que nous pourrons.⁷²

En connaisseur des hommes il sait bien la raison de leur faible: "Mais le plus grand faible des hommes, c'est l'amour qu'ils ont pour la vie; et nous en profitons, nous autres, par notre pompeux galimatias, et savons prendre nos avantages de cette vénération que la peur de mourir leur donne pour notre métier."⁷³

Tomès et Des Fonandrès y consentent et se réconcilient bon gré mal gré.

⁷¹Molière vol. 2, 112.

⁷²Molière vol. 2, 112.

⁷³Molière vol. 2, 113.

Revenons à la scène v, acte III, où Sganarelle rencontre Clitandre, le faux médecin. Celui-ci déclare que ses remèdes sont différents des remèdes courants; lui, il abordera la maladie du côté spirituel. Pour gagner la confiance du père il tâte son pouls, en faisant référence à la sympathie entre père et fille (on a trouvé déjà une scène pareille dans Le Médecin volant). Dans la scène suivante a lieu l'examen de la malade. Clitandre, sous les yeux du père, réussit à déclarer son amour à Lucinde, toujours prétendant appliquer sa nouvelle méthode de guérison. Sganarelle s'en montre enthousiaste jusqu'au moment du dénouement.

Avec Dom Juan L'Amour Médecin comprend la critique la plus acerbe de la médecine contemporaine de Molière. Il y attaque sans merci les abus de ses praticiens. En particulier, il démasque le médecin hypocrite. Le portrait de celui-ci révèle des traits méprisables. Le fait le plus frappant est que Molière eût l'audace de mettre sur la scène des médecins vivants dont l'identité était facile à reconnaître par l'auditoire. En effet, "les contemporains ne disent pas L'Amour Médecin, mais les Médecins."¹⁴ Une plainte en diffamation de la part des médecins n'aurait pas été surprenante. Le silence de la Faculté en face des accusations de Molière est difficile à expliquer. Peut-être était-il indigne d'elle d'y répondre; ou son obsession des querelles

¹⁴Sylvie Chevalley, Molière en son temps (Genève: Éditions Minkoff, 1973) 226.

interminables entre la faction "hérétique" (comprenant les "novateurs") et le corps médical établi l'a empêchée de faire querelle à Molière. On verra plus tard que Molière a bien connu les nouvelles découvertes en médecine, étant partisan du progrès scientifique.

Entre L'Amour Médecin et Le Médecin malgré lui se trouve la comédie Le Misanthrope, haute comédie et chef-d'oeuvre de Molière. Avec Le Médecin malgré lui Molière revient à la farce où il s'occupe de nouveau de se moquer des médecins. Pourtant, dans cette pièce, la moquerie prend un ton moins féroce que dans L'Amour Médecin, et le burlesque l'emporte sur le sarcasme. Le sujet de la pièce a plusieurs sources. Il tient des farces françaises où Molière a puisé fréquemment. Aussi lui a-t-on reproché d'être plagiaire; à ces reproches la réponse laconique de Molière était toujours: "Je prends mon bien où je le trouve."¹⁵

Le Médecin malgré lui est écrit en prose. Sa première fut exécutée par la troupe de Molière (nommée "La troupe du Roi" en 1665) en août 1666. Le protagoniste de la pièce est nommé Sganarelle. Il faut noter qu'il sera le dernier des Sganarelle de Molière, un personnage créé par lui. Sganarelle n'existait pas dans la commedia dell'arte et l'origine de son nom est incertaine. Jusqu'à ce point il a représenté l'ivrogne, le valet rusé ou bien le vieillard obstiné dans les

¹⁵John Palmer, Molière (Bronx, N.Y.: B. Blom Inc., 1970) 106.

pièces de Molière.

Le Sganarelle de Le Médecin malgré lui est un fagotier hors du commun. Il sait "raisonner les choses"¹⁶; de plus il a servi un médecin fameux pendant six ans et il a fait des études jusqu'à la sixième.¹⁷ Il exerce son métier sans se presser, fréquemment ayant recours à sa bouteille. Il a l'habitude de battre sa femme, Martine. Celle-ci fait des projets pour s'en venger. Sa chance se présente sous forme de deux hommes qui cherchent un médecin pour leur maître, Géronte. Martine leur dit que son mari est médecin habile. Mais il y a là un problème: il faut le battre afin qu'il avoue être médecin. Alors, Sganarelle devient médecin "malgré lui."

Dans la pièce Sganarelle se trouve au centre de l'action: il apparaît dans dix-sept scènes sur vingt-et-une scènes. Autour de lui se rassemble une variété de personnages: d'abord sa femme Martine et puis un père obstiné (Géronte) qui veut marier sa fille Lucinde contre son gré à un homme riche. Comme ses devancières, Lucinde feint la malade: elle a perdu la voix. Sganarelle, en faux médecin, lui fait retrouver sa voix. Après l'avoir retrouvée, elle explique à son père carrément ce qu'elle veut: se marier avec son amoureux, Léandre. D'autres personnages contribuant au comique général sont le voisin, M. Robert; le domestique de Géronte, Valère;

¹⁶Molière vol. 2, 226.

¹⁷"Nombre ordinal, qui est un rang où il en voit cinq auparavant de luy. Voilà un escolier de la sixième Classe." Furetière.

le couple Lucas-Jacqueline (celle-ci est la nourrice d'un enfant de Géronte) et deux paysans (père et fils: Thibaut et Perrin).

J'examinerai maintenant Sganarelle, le faux médecin, en particulier dans III, iv et III, ii. Il joue ce rôle sans gêne, mais quelquefois il oublie son rôle. Présenté à Géronte il dit : "Hippocrate dit... que nous nous couvrions tous deux."⁷⁸ Géronte, qui n'est pas tout à fait un niais, en doute, donc Sganarelle l'assure qu'Hippocrate a écrit un "chapitre des chapeaux" (!).⁷⁹ Ensuite, sortant de son rôle de médecin, il bat Géronte afin que celui-ci avoue être médecin. (La logique de Sganarelle est juste ici puisqu'il est devenu médecin de la même manière.) Et qui pis est, quand Sganarelle aperçoit "ce joli meuble," Jacqueline allaitant le bébé de Géronte, son comportement n'a aucune ressemblance au comportement discret ordonné par le code professionnel des médecins: là, il laisse libre cours à sa sensualité. Ses empressements équivoques autour de Jacqueline produisent un effet comique; ils suscitent la jalousie de son mari et ils n'ont rien à voir avec le comportement d'un médecin. Encore, Sganarelle exprime une surprise agréable à la vue de la "malade" Lucinde; il ne peut s'empêcher de faire une remarque ambiguë (indigne d'un vrai médecin) qui fait rire Lucinde. La consultation simulée, en présence du père et de son ménage,

⁷⁸Molière vol. 2, 240.

⁷⁹Molière vol. 2, 240.

traduit le côté comique de l'imposture médicale. Sganarelle joue le rôle de médecin avec entrain. Il badine quand il reprend la raillerie de son devancier, aussi nommé Sganarelle, du Médecin volant: "il ne faut pas qu'elle [la malade] meure sans l'ordonnance du médecin."⁸⁰ (Dans L'Amour Médecin cette raillerie prend un aspect sinistre, puisqu'elle provient d'un vrai médecin.) Il pose donc la question à Géronte, qui se soucie de la "maladie" de Lucinde: "Et qui est ce sot-là qui ne veut pas que sa femme soit muette?"⁸¹ Ses propos: "...lorsque le médecin fait rire le malade, c'est le meilleur signe du monde"⁸² signalent non seulement son bon sens mais aussi une sagesse populaire.

Sganarelle adapte le ton professionnel quand il pose des questions concernant les signes physiques de la maladie de Lucinde. Il tâte le pouls de Lucinde et prononce son diagnostic: la fille est muette. Pressé par Géronte quant à la cause de cette maladie, Sganarelle tergiverse. Après des détours semi-érudits, il fonde le diagnostic sur des "...humeurs peccantes; d'autant que les vapeurs formées par les exhalations des influences qui s'élèvent dans la région des maladies, venant... pour ainsi dire... à..."⁸³ Il s'épuise, donc en dernier recours il se sert du latin que

⁸⁰Molière vol. 2, 244.

⁸¹Molière vol. 2, 244.

⁸²Molière vol. 2, 244.

⁸³Molière vol. 2, 245.

Géronte, à son regret, ne possède pas. Son latin provient en partie de la grammaire apprise à l'école et n'est que du charabia. Alors, en expliquant le parcours des vapeurs dans le corps malade, il commet la plus grande bévue; il met toute l'anatomie sens dessus-dessous; le foie se trouve à gauche et le coeur à droite. Interrogé sur ce point par Géronte, Sganarelle répond catégoriquement: "Oui, cela était autrefois ainsi; mais nous avons changé tout cela, et nous faisons maintenant la médecine d'une méthode toute nouvelle."⁴⁴ Suivent ses ordonnances: repos au lit et "quantité de pain trempé dans du vin."⁴⁵ Il explique: "...il y a dans le vin et le pain, mêlés ensemble, une vertu sympathique qui fait parler. Ne voyez-vous pas bien qu'on ne donne autre chose aux perroquets, et qu'ils apprennent à parler en mangeant de cela?"⁴⁶ Régime anodin dont le succès sera imprévu. La consultation terminée, tout le monde éclate en admiration du grand médecin. Avant de partir Sganarelle exprime son désir de saigner et d'administrer "quelque petit clystère" à Jacqueline, dont il est épris, sous prétexte que "cette grande santé est à craindre."⁴⁷ Son véritable motif est de faire des mamours à Jacqueline.

La scène se termine par le refus hypocrite de Sganarelle

⁴⁴Molière vol. 2, 246.

⁴⁵Molière vol. 2, 247.

⁴⁶Molière vol. 2, 247.

⁴⁷Molière vol. 2, 247.

d'accepter de l'argent, scène comique reprise au Médecin volant. Certes, Sganarelle comme son devancier, empoche l'argent, et de plus, il s'assure qu'il est "de poids."

La première scène de l'Acte III présente Sganarelle et Léandre, déguisé en apothicaire. Sganarelle lui révèle qu'il n'est pas un vrai médecin mais que le métier est lucratif et que le métier lui plaît. Il se livre alors à des réflexions profondes sur la médecine:

... c'est le métier le meilleur de tous; car, soit qu'on fasse bien ou soit qu'on fasse mal, on est toujours payé de même sorte... ici l'on peut gâter un homme sans qu'il en coûte rien. Les bévues ne sont point pour nous; et c'est toujours la faute de celui qui meurt. Enfin le bon de cette profession est qu'il y a parmi les morts une honnêteté, une discrétion la plus grande du monde; et jamais on n'en voit se plaindre du médecin qui l'a tué."

Suit la scène de la rencontre entre Sganarelle et les deux paysans. Déjà, le Sganarelle de Dom Juan a mentionné que son renom d'habile médecin s'est répandu à la campagne. Cette fois, Molière porte sur la scène le témoignage d'une telle réussite. Elle sert à démontrer la crédulité des campagnards et l'attitude mercenaire de Sganarelle. Le langage paysan y contribue autant au comique que la confiance de ses interlocuteurs. L'imposture médicale ici est équivoque: d'une part elle est comique, d'autre part elle signale un aspect plus sinistre: Molière a mis en question la probité des médecins.

Le dénouement se fait d'une façon simple: grâce à

"Molière vol. 2, 250-251.

Sganarelle, Léandre, déguisé en apothicaire, a accès auprès de Lucinde. Aussi retrouve-t-elle sa voix. D'abord son père en est ravi, mais cette guérison miraculeuse tourne mal: Géronte se choque de la manière insolente dont Lucinde s'oppose à ses vœux. Sganarelle doit guérir ce cas urgent: il appelle le prétendu apothicaire pour préparer son ordonnance: "une prise de fuite purgative" mêlée avec "deux drachmes de matrimonium,"⁸⁹ remèdes que Géronte ne connaît pas et dont il n'a jamais entendu parler. Il en va de soi que les amants les prennent sur-le-champ. Leur fuite est découverte; par conséquent, Sganarelle, lui aussi, est démasqué et il faillit être pendu. La dernière scène résout toutes les confusions: les fugitifs reviennent volontairement et Léandre, qui est devenu héritier par la mort inopinée de son oncle, est maintenant acceptable à Géronte. C'est à Sganarelle d'avoir le dernier mot: il restera médecin, dit-il à Martine, et: "... prépare-toi désormais à vivre dans un grand respect avec un homme de ma conséquence, et songe que la colère d'un médecin est plus à craindre qu'on ne peut croire."⁹⁰

Le Médecin malgré lui contient deux éléments comiques: l'humeur simple et jovial et la moquerie mordante des médecins. Qu'un fagotier puisse passer pour un médecin est absurde. Mais si l'on examine de plus près, on verra que l'imposture médicale produit le malaise, pratiquée par un faux

⁸⁹Molière vol. 2, 257.

⁹⁰Molière vol. 2, 260.

médecin ou par un vrai médecin. La question se pose: comment le malade se débrouillait-il en face d'une telle imposture? Peut-être la plupart des malades ne se résignaient-ils qu'à mourir "bravement" en cas d'une maladie grave, tandis que les petites maladies se guérissaient elles-mêmes. Il est évident que les médecins en profitaient des dernières.

Trois années s'écoulaient avant que Molière ne dirigeât de nouveau des attaques contre les médecins. Cet intervalle (1666-1669) était rempli de travail. Molière et sa troupe, et celles des Italiens et de l'Hôtel de Bourgogne, participaient aux grandes fêtes que donnait le jeune roi à ses châteaux divers. Les spectacles somptueux comprenaient la collaboration des danseurs, des musiciens et des comédiens. Molière contribua trois comédies (Amphitryon, Georges Dandin et L'Avare) aux divertissements royaux. Il collaborait avec Lulli aux présentations des ballets et des comédies-ballets. Il était donc organisateur des fêtes royales et metteur en scène, et, en plus, il se chargeait de jouer les rôles principaux de ses comédies.

Pendant ces années il avait dépassé la quarantaine et sa santé était fragile. Selon Dirckx¹¹ il contracta la tuberculose au début de 1660; en 1665 il était gravement malade et depuis 1666 on trouvera des allusions fréquentes à

¹¹Dirckx 10.

sa maladie.⁴² Sans doute était-il surmené pendant ces années et par conséquent sa santé s'abîmait. Son silence à l'égard des médecins est difficile à comprendre. S'était-il résigné aux symptômes de sa maladie? En cherchant soulagement avait-il consulté des charlatans?⁴³ Et ceux-ci, lui ont-ils apporté un soulagement psychologique plutôt que somatique? Nous ne savons pas. Reste le fait qu'il supportait un mode de vie qui aurait épuisé un homme de bonne santé.

3.

En 1669, Molière s'occupe de nouveau des médecins. Pourtant M. de Pourceaugnac, qui fut joué pour la première fois en septembre 1669 est loin d'être une comédie qui traite seulement des médecins. La pièce est une comédie-ballet et, comme il le faut, le ballet est étroitement lié à l'action. Celle-ci se déroule sur deux plans. Encore une fois, le sujet de l'amour contrarié est repris par Molière: Oronte veut marier sa fille Julie contre son gré à un Limousin, M. de Pourceaugnac. L'autre plan comprend la suite d'intrigues dont se servent Julie et son amant Éraste. Aidés par des intrigants habiles et sans scrupule, on se sert de tous les moyens possibles pour empêcher le mariage et de chasser M. de Pourceaugnac de Paris. Alors on jouera de mauvais tours à M.

⁴²Leon Goldman, "Molière and his own illness," Annals of medical history 3rd s. 1 (1939): 370-373.

⁴³Goldman 371.

de Pourceaugnac, le prétendu de Julie.

M. de Pourceaugnac arrive donc à Paris, provincial naïf et suffisant. Il est aussi un peu niais et il n'a pas compté sur les intrigues qui l'attendent. Alors sa rencontre avec Éraste, qui prétend être un vieil ami de sa famille en province, s'avère fatale. Éraste le conduit chez un médecin que M. de Pourceaugnac prend pour son maître d'hôtel. Pourtant, à l'avance, Éraste a arrangé cette visite chez le médecin en prétendant que M. de Pourceaugnac est gravement malade et que le besoin de le traiter presse. Voilà: par malchance, M. de Pourceaugnac devient un malade contre son gré et il est en face non pas d'un médecin mais de deux médecins et d'un apothicaire. À son étonnement et à son dépit, il se trouve sujet de leur consultation (I, viii).

Cette scène de consultation respire l'authenticité. Nous avons affaire à de vrais médecins (Molière ne les a nommés que premier et second médecin). Leur gravité ne laisse aucun doute: ce sont des professionnels qui parlent sérieusement. Ils gardent leur dignité jusqu'à la fin de la consultation bien que M. de Pourceaugnac se mette en colère contre eux.

La consultation commence avec des marques de politesse. Suivent des malentendus drôles entre le "malade" et le premier médecin. Perplexe, celui-là se résigne à se taire et le premier médecin peut lancer son discours. Ce discours mérite d'être examiné en détail. Le jeune médecin aurait préféré faire ses raisonnements en latin, mais par égard pour M. de

Pourceaugnac il se sert de la langue vulgaire. En jeune médecin pourtant il s'adresse principalement à son aîné, le second médecin. Son long discours repose sur deux éléments: le concept courant de la maladie (fondé sur les théories des Anciens) et la rhétorique. Ce jeune médecin a bien appris son métier; sa loyauté à la Faculté et son habileté oratoire sont évidentes.

Le discours est divisé en trois parties: le diagnostic, le pronostic et la thérapeutique. En raisonnant sur chaque partie l'orateur se sert des procédés fondamentaux de la rhétorique. En voici l'un des procédés: l'accumulation. Trois exemples suffiront: "notre malade... est malheureusement attaqué, affecté, possédé, travaillé de cette sorte de folie..." "... purger, désopiler,⁹¹ évacuer..." "... cette habitude du corps, ⁹² menue, grêle, noire et velue..." Et voici une belle périphrase: "la faculté princesse" (qui veut dire l'intelligence de l'homme). Les phrases longues et sonores du discours évoquent souvent la poésie et le pittoresque (quelques exemples: "blanchir sous le harnois"; le "divin vieillard Hippocrate"; "salir les esprits animaux" etc.)⁹³. Noter aussi l'emploi de l'adjectif démonstratif et

⁹¹"désopiler: terme de médecine - oter les obstructions." Richelet.

⁹²"habitude du corps: ce mot se dit du corps et signifie la disposition du corps selon qu'il est sain et malsain." Richelet.

⁹³Molière vol. 2, 608-609.

la prédilection de l'orateur pour la couleur noire. De plus, il n'oublie pas d'adresser des flatteries habiles à son collègue aîné.

L'orateur déploie son érudition et son éloquence en expliquant les trois parties essentielles (diagnostic, pronostic, thérapeutique) de son discours. Chose étonnante, il ne perd jamais ni son souffle ni le fil de son argumentation. Quant au diagnostic, il conclut que M. de Pourceaugnac souffre de "mélancolie hypocondriaque"; il exclut deux autres espèces de mélancolie, décrites par les Grecs et les Latins, qui proviennent ou du cerveau ou du sang. Selon l'enseignement de la Faculté, basé sur les écrits de Galien, la mélancolie hypocondriaque provient du "vice de quelques parties du bas-ventre... particulièrement de la rate dont la chaleur et l'inflammation portent au cerveau de notre malade beaucoup de fuligines³⁷ épaisses et crasses, dont la vapeur noire et maligne cause dépravation aux fonctions de la faculté princesse" -autrement dit: elles affectent le cerveau. La preuve de son diagnostic est d'abord le comportement du malade; c'est "un grand sérieux" souffrant de "cette tristesse accompagnée de crainte et de défiance."³⁸ Autre preuve: son apparence "cette physiognomie, ces yeux rouges et hagards,

³⁷Le mot provient du latin fuligo (suie). La langue moderne ne se sert que de l'adjectif fuligineux, ce qui veut dire noirâtre; fig. obscur, confus. (Cassel's Latin-English Dictionary et Le Petit Larousse).

³⁸Molière vol. 2, 608-609.

cette grande barbe, cette habitude du corps, menue, grêle, noire et velue..." La maladie, si non traitée, "pourrait dégénérer ou en manie, ou en phtisie, ou en apoplexie, ou même en fine frénésie et fureur..." Voilà un pronostic sombre et redoutable! Mais la thérapeutique offre l'espoir de guérison à M. de Pourceaugnac. Elle s'adaptera à la maladie diagnostiquée. Pour la guérir il faut "des saignées fréquentes et plantureuses" et en même temps il faut "le [le malade] purger, désopiler, et évacuer par purgatifs propres et convenables..." Ces traitements attaqueront la cause de la maladie qui "est ou une humeur crasse et féculente, ou une vapeur noire et grossière qui obscurcit, infecte et salit les esprits animaux..." S'y ajoutent "un bain d'eau pure et nette, avec force petit-lait clair pour purifier par l'eau la féculence de l'humeur crasse..."⁹⁹ et encore, très important, le traitement comprendra des divertissements gais pour "exciter et reveiller la paresse de ses esprits engourdis, qui occasionne l'épaisseur de son sang, d'où procède la maladie."¹⁰⁰

À la fin de son discours le médecin prononce de façon formelle "dixi", non sans avoir invité son maître à contester ses conclusions. Celui-ci est d'accord avec le raisonnement "si docte et si beau"¹⁰¹ de son jeune collègue. En répondant

⁹⁹Molière vol. 2, 609.

¹⁰⁰Molière vol. 2, 609.

¹⁰¹Molière vol. 2, 610.

le second médecin se sert également des procédés rhétoriques auxquels il ajoute des citations latines (dont une est déformée).¹⁰² Sa politesse devient ridicule lorsqu'il fait des compliments grotesques: "... et il ne me reste rien ici, que de féliciter Monsieur [de Pourceaugnac] d'être tombé entre vos mains, et de lui dire qu'il est trop heureux d'être fou, pour éprouver l'efficace et la douceur des remèdes..."¹⁰³ Mais il ne peut s'empêcher d'ajouter quelques suggestions au régime. On le commencera donc par un "petit lavement."

Est-il étonnant que M. de Pourceaugnac soit à bout de nerfs? Ses objections au "galimatias" et aux "sottises" des médecins ne leur confirment que trop le diagnostic de folie. M. de Pourceaugnac a beau protester qu'il n'est pas malade; néanmoins son traitement commencera. C'est le moment du ballet et de la musique. Entrent "deux musiciens italiens en médecins grotesques"¹⁰⁴ et huit danseurs "armés" de seringues pour réjouir ses esprits. Ils dansent autour de lui en chantant qu'ils sont venus le consoler et le guérir de sa mélancolie. Leur tâche est donc d'appuyer une partie du régime ordonné des médecins, c'est à dire de rasséréner ses esprits. Pour comble du comique ils ajoutent deux ordonnances à leur idée: le vin et le tabac. Arrive, dans la scène finale de l'acte I l'apothicaire (qui bégaie un peu) prêt à

¹⁰²Molière vol. 2, 1405.

¹⁰³Molière vol. 2, 610.

¹⁰⁴Molière vol. 2, 612.

administrer "un petit clystère, un petit clystère, bénin, bénin..."¹⁰⁵ Le tohu-bohu qui s'ensuit permet à M. de Pourceaugnac de s'enfuir; bien entendu, sans avoir reçu les réconforts d'une thérapie absurde. Ajoutons, qu'à la fin, il lui faut s'enfuir de Paris déguisé en femme.

Monsieur de Pourceaugnac est après tout une comédie-ballet. Le ballet et la musique s'adaptent à l'action, ce qui confère à la pièce une gaieté frôlant l'exubérance. Mais sous cette légèreté se cachent l'amertume de Molière et la critique la plus mordante de la pratique médicale contemporaine. On trouvera partout dans la pièce des remarques narquoises concernant les médecins. Elles comprennent les railleries habituelles déjà rencontrées dans les pièces précédentes. Quelques-unes sont malicieuses, d'autres sont plutôt innocentes. (Quant aux premières voir I, v entre Éraste et l'apothicaire; le dialogue de la scène vi du même acte entre le premier médecin et les deux paysans; et le début de l'acte II: la première scène entre l'intrigant Sbrigani et le premier médecin; la scène suivante entre celui-ci et Oronte. L'humour sans intention satirique s'étend dans les deux scènes du ballet à la fin du premier acte).

La moquerie de la scène de consultation tranche sur le comique décrit au-dessus. Elle y prend un caractère nouveau. Elle se fait en sourdine en présentant une situation absurde: une consultation sérieuse, présentée sous un jour authentique,

¹⁰⁵Molière vol. 2, 613.

sur un homme qui n'est pas malade. Cette scène marque la dérision de Molière envers ces médecins qui tiennent opiniâtrement à des théories fausses et en conséquence s'opposent aux progrès des sciences exactes. Boileau s'en est servi d'une méthode pareille en publiant "L'Arrêt burlesque." Sans doute la dérision est-elle une arme efficace contre l'endurcissement de l'esprit.

Il nous fait encore une fois regarder le personnage de M. de Pourceaugnac et ses aventures dans la grande ville. Le sujet d'un provincial qui est berné dans une ville n'est pas nouveau et il a toujours prêté à rire. Couton parle de deux canevas italiens dont l'un était intitulé "Policinella pazzo per forza."¹⁰⁶ Ses aventures ressemblent beaucoup à celles de M. de Pourceaugnac. Tout en puisant dans ces farces, Molière a marqué le sujet et le personnage du protagoniste de son empreinte unique. Il s'est créé un rôle qui lui allait comme un gant et qui lui permettait de déployer tous les aspects de son talent comique.

Couton signale la ressemblance physique entre M. de Pourceaugnac ("ce grand sérieux") et le personnage de Molière dépeint dans l'Élomire hypocondre de Le Boulanger du Chalussay. Cette pièce calomnieuse parut en 1670. Couton conclut dans sa notice sur la pièce de Molière:

Mais Pourceaugnac n'est pas malade, mais Pourceaugnac va échapper à l'engrenage médical qui l'avait happé. Cela est symbolique: Molière aussi proteste qu'il n'est

¹⁰⁶Molière vol. 2, 588.

pas malade, qu'il n'a été malade que de ses médecins, que la guérison est de leur échapper. Tel est, croyons-nous le sens profond de la pièce: Molière nie sa maladie.¹⁰⁷

Cette supposition invite plusieurs questions. Molière a-t-il fait consciemment son portrait dans le personnage de M. de Pourceaugnac? Nous ne le savons pas; après tout il était des pieds à la tête un homme de théâtre. Il reconnaissait bien les possibilités d'un tel personnage en face de maintes aventures amusantes. Molière eut-il perdu confiance en Mauvillain? Celui-ci était son médecin habituel depuis 1667; de plus il était un de ses amis intimes. En témoigne le fait que Mauvillain, après la mort de Molière, se chargeait de la tutelle de son enfant.¹⁰⁸ Il faut bien noter que le premier médecin ordonna un régime probablement pareil à celui qu'ordonna Mauvillain à Molière. Coïncidence frappante ou preuve que Molière se considérait un "hypocondre"¹⁰⁹ mélancolique? De plus, s'est-il moqué des ordonnances de Mauvillain? Molière a-t-il vécu une consultation pareille à celle de M. de Pourceaugnac? En général, les médecins ayant des débats entre eux, les débats au chevet du malade se

¹⁰⁷Molière vol. 2, 590.

¹⁰⁸Elizabeth Maxfield-Miller, "Le médecin de Molière: Jean-Armand de Mauvillain," Revue d'histoire du théâtre, IV (1950) 456-460.

¹⁰⁹Aujourd'hui le mot "hypocondre" renvoie aux parties latérales de la région supérieure de l'abdomen; le souffrant d'hypocondrie est un hypocondriaque ou un hypocondre.

faisaient rarement.¹¹⁰ Nous avons vu que Molière, dans ses pièces précédentes, s'est servi ou de l'un ou de l'autre. Molière a-t-il profité des renseignements de Mauvillain en composant le discours du premier médecin? Ici encore, la possibilité existe. Si non, a-t-il eu recours à des traités médicaux sur les hypocondries ou les hypocondres? Il y a par conséquent une question de ma part: comment se fait-il que Molière ait inclus la phtisie dans le pronostic de l'hypocondrie mélancolique?¹¹¹ S'était-il déjà rendu compte que les médecins et leurs remèdes étaient impuissants à le guérir de sa maladie?

Pour résoudre toutes ces questions épineuses il faudrait avoir recours à une correspondance de Molière ou aux traités médicaux¹¹² (sur les hypocondries) du XVIIe siècle. Aucun document personnel de Molière n'existe, mais les traités médicaux à cet égard mériteraient d'être lus attentivement. Tout compte fait, M. de Pourceaugnac pose plus de questions que de réponses.

¹¹⁰Godlewski 297, 300-301.

¹¹¹Vieux terme de la tuberculose pulmonaire dont Molière souffrait selon l'accord général des médecins d'aujourd'hui.

¹¹²Luzie Drach, Das medizinische Vokabular Molières, diss. U. Bonn, 1970, Medizinhistorisches Institut (Bonn: Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität, 1970) 187. Elle y renvoie à un traité de Jourdain Guibelet intitulé "Trois discours philosophiques," publié en 1603. Un des discours porte le titre "De l'humeur mélancolique." L'auteur ne mentionne pas la phtisie parmi les séquelles de la mélancolie.

4.

Nous savons peu de la genèse de la dernière pièce de Molière, Le Malade imaginaire. La pièce a été destinée au divertissement du roi; le prologue nous en avertit de façon claire. De plus Molière a choisi le genre théâtral favori du roi: la comédie-ballet. Mais la première présentation a eu lieu le 10 février 1673 à Paris et non pas à la cour. Malheureusement pour Molière, la faveur du roi se montrait peu constante; en partie les intrigues de Lulli contribuaient au refroidissement entre Molière et le roi. Pour comble de malheur, une rupture se fit entre Molière et Lulli après huit ans de coopération fructueuse. Par conséquent Molière a collaboré avec Marc-Antoine Charpentier qui a composé la musique pour cette dernière pièce de Molière.

Le Malade imaginaire commence par une pastorale chantée et dansée par des bergers et des bergères et des personnages allégoriques et mythologiques. Ce monde idéal de la jeunesse et de la beauté fait contraste avec le monde débilisant d'un homme qui se veut être malade coûte que coûte. La comédie, écrite en prose, se déroule en trois actes, chaque acte suivi d'un intermède et d'une entrée de ballet. Les deux premiers intermèdes se lient au sujet de la pièce d'une façon naturelle. Chantés et dansés, ils sont pleins de drôlerie et de gaieté évoquant de nouveau le contraste avec le monde du protagoniste, Argan. Le troisième et dernier intermède et son ballet comprennent la conclusion logique de la pièce. Ce

dernier intermède est la présentation burlesque (au sens du XVIIe siècle) d'un médecin devant la faculté.

Le genre "comédie-ballet" se prête à l'enjouement mais le ton railleur et la richesse de la pièce voilent les questions amères que pose le sujet de la pièce. Dès sa parution, Le Malade imaginaire a fait naître des commentaires d'érudits innombrables, y inclus des médecins. Molière, en créant le personnage d'Argan, a peint un obsédé qui veut préserver sa vie à tout prix en dépit de sa mortalité. C'est une création originale qui provient d'un homme qui a fait, pour ainsi dire, le bilan de ses expériences vécues et surtout de son expérience de malade. Au temps où Molière écrivit sa pièce, l'état de sa santé ne lui permettait aucun doute qu'il était gravement malade. Cette prise de conscience devait entraîner un assombrissement de son esprit puisqu'il se rendit compte que ses médecins étaient impuissants à lui apporter la guérison.

Molière a-t-il fait la biographie de ses souffrances à travers le personnage d'Argan? Selon Grimarest Molière était "l'original" d'Argan.¹¹³ A-t-il vraiment prêté à cet obsédé ses sentiments concernant sa propre maladie? Mais Argan n'est pas malade - ou l'est-il? Il y a même des médecins qui maintiennent qu'un malade imaginaire n'existe pas.¹¹⁴ Ce

¹¹³Molière vol. 2, 1077.

¹¹⁴René Burnand, "À propos du malade imaginaire," Le Concours médical 79 (1957): 873-875.

problème - malade imaginaire ou véritable - demeure entier.

La pièce traite, en profondeur, de la médecine contemporaine et de ses praticiens. Aussi embrasse-t-elle non seulement la question de la santé opposée à la maladie mais aussi le problème de l'homme qui doit faire face à sa mortalité.

Quant à la médecine contemporaine et aux médecins nous avons vu au-dessus que Molière s'en moquait souvent. Sa dernière pièce ne fait pas exception; les médecins et leur pratique y sont attaqués sans pitié. Les attaques vont d'une espèce d'humour simple et gai - y inclus l'humour scatologique- jusqu'à l'humour grinçant. Il se faut rappeler, pourtant, que la pièce traite d'un deuxième sujet, un sujet auquel Molière tenait beaucoup: le mariage d'une jeune fille contre son gré. Comme toujours, Molière est partisan des jeunes amants. L'entrelacement de ces deux sujets contribue beaucoup au succès de la pièce.

Ce qui nous concerne ici, ce sont les scènes renvoyant aux sujets médicaux. Elles sont nombreuses et fournissent une véritable mine de renseignements sur l'état de la médecine au temps de Molière et ce que les gens en pensaient.

On reconnaîtra bien les croyants et les "impies en médecine" de la pièce. Sans doute, Argan est-il un croyant. Il est obsédé de son corps et de ses fonctions dont il s'inquiète sans cesse. Chez lui le malaise et les petites gênes se transmutent en "maladie." Évidemment, son angoisse

affecte son corps qui répond par quelques symptômes peu importants. En conséquence il se crée un cercle vicieux dont il ne sortira jamais. À travers son obsession d'être malade il tyrannise sa famille et son ménage; lui à son tour est tyrannisé par les soins fréquents ordonnés par son médecin. Sa vie tourne autour du désir de se voir soigné et du plaisir de prendre des lavements et des médicaments.

L'attitude tordue d'Argan fournit une pâture succulente à deux autres croyants: M. Purgon, son médecin, est "un homme tout médecin, depuis la tête jusqu'aux pieds; un homme qui croit à ses règles... qui ne voit rien d'obscur dans la médecine"¹¹⁵ explique Béralde à son frère Argan. Et ce qui pis est:

...c'est de la meilleure foi du monde qu'il vous expédiera, et il ne fera, en vous tuant, que ce qu'il a fait à sa femme et à ses enfants, et ce qu'en un besoin il fera à lui-même.¹¹⁶

Ces propos de Béralde proviennent de la scène principale de la pièce à laquelle je reviendrai plus tard (III, iii).

L'apothicaire, M. Fleurant se range aussi du côté des croyants; du moins il croit à l'inviolabilité de l'ordonnance médicale et surtout à son art qui lui assure des affaires prospères. (Il n'entre qu'une fois en scène, "une seringue à la main," pour exercer son métier.)

Nous rencontrons deux croyants de plus en M. Diafoirus et

¹¹⁵Molière vol. 2, 1153.

¹¹⁶Molière vol.2, 1154.

son fils Thomas. Ils sont médecins et Thomas semble être le gendre idéal aux yeux d'Argan: ce sera le jeune médecin qui le soignera à jamais, et, très agréable, il est l'héritier de son oncle, M. Purgon. Ce choix égoïste de la part d'Argan ne tient pas compte des sentiments de sa fille Angélique.

Les Diafoirus rendent alors une visite de courtoisie chez Argan (II, v et vi). Son but est la présentation de Thomas à Angélique. Les deux scènes peignent bien un tableau de la vie en société à cette époque. Plus important, elles nous apportent des renseignements sur l'attitude des médecins ordinaires. La visite commence par les marques de politesse entre Argan et Diafoirus; après son fils Thomas va faire ses compliments. Molière nous fournit une courte description de Thomas, et je cite: "Thomas est un grand benêt, nouvellement sorti des Écoles, qui fait toute chose de mauvaise grâce et à contretemps."¹¹⁷ De plus, Thomas est têtu et dépourvu de délicatesse. Ses compliments à Argan se distinguent par une rhétorique guindée et ampoulée; il les débite d'une voix monotone comme un perroquet. À contretemps il prend Angélique pour Béline (seconde femme d'Argan). Après cette bévue il adresse des compliments à Angélique. Argan et les médecins en semblent satisfaits (le badinage de Toinette souligne le ridicule des Diafoirus). Selon M. Diafoirus son fils a traversé, après quelques peines considérables, son éducation élémentaire et ensuite, l'éducation prescrite de la Faculté.

¹¹⁷Molière vol. 2, 1132.

Il a reçu ses licences. Pendant ses années universitaires il s'est distingué par son habileté à disputer les "actes" (i.e. les thèses); produit parfait de l'éducation médicale:

Il est ferme dans la dispute, fort comme un Turc sur ses principes, ne démord jamais de son opinion... Mais sur toute chose ce qui me plaît en lui, et en quoi il suit mon exemple, c'est qu'il s'attache aveuglément aux opinions de nos anciens,¹¹⁸ et que jamais il n'a voulu comprendre ni écouter les raisons et les expériences des prétendues découvertes de notre siècle, touchant la circulation du sang, et autres opinions de même farine.¹¹⁹

Père et fils sont alors des médecins conservateurs qui s'opposent à toute découverte nouvelle. Les deux sont des 'anticirculateurs' convaincus et ils adhèrent à l'hypothèse ancienne que le mouvement du sang dans le corps ressemble à un mouvement de flux et reflux.¹²⁰ Il est évident que Molière, dont l'esprit était ouvert au progrès des sciences, se rangeait du côté des 'circulateurs' et que les deux Diafoirus lui servaient d'exemple de la rigidité du corps médical de la

¹¹⁸Les anciens comprennent Hippocrate, Aristote et Galien, mais également les membres de la Faculté depuis dix ans ou plus (V. Drach, 27).

¹¹⁹Molière vol. 2, 1134.

¹²⁰Les débats sur la circulation du sang avaient commencé dès la parution du traité de William Harvey, intitulé Exercitatio Anatomica De Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus. Ils s'échauffèrent quand Molière écrivit Le Malade imaginaire. Or, c'est à Harvey, médecin anglais, que revient l'honneur d'avoir découvert la circulation du sang. Après douze années de recherches il publia sa découverte à Francfort en 1628. Il fallait quelque temps pour que les médecins, même en Angleterre, acceptassent une telle vue hétérodoxe de la physiologie humaine. En France il fallait l'intervention du roi lui-même pour l'accepter, ce qui arriva après la mort de Molière en 1673.

Faculté. Encore, en 1670, Guy Patin,¹²¹ ancien doyen, rejeta la circulation du sang et Thomas a soutenu une thèse pareille. Il en fait cadeau à Angélique (qu'en fera-t-elle? Toinette fait une proposition pratique!). Pour s'insinuer dans les bonnes grâces d'Angélique il l'invite à la dissection d'une femme où il lira la leçon en latin.¹²² Il faut se rappeler que les dissections étaient rares mais publiques au XVIIe siècle. Aussi croit-il fournir un divertissement à Angélique; sa vanité de paraître sous un jour favorable le fait commettre cette bévue.

Ensuite M. Diafoirus, fier de son fils, déclare que Thomas sera capable d'"engendrer et procréer des enfants bien conditionnés."¹²³ Donc une position à la cour sera avantageuse pour soutenir une famille nombreuse, surtout aux yeux d'Argan. Mais M. Diafoirus a des vues précises quant à soigner les "grands." Il explique:

... notre métier auprès des grands ne m'a jamais paru agréable, et j'ai toujours trouvé qu'il valait mieux, pour nous autres, demeurer au public. Le public est commode. Vous n'avez à répondre de vos actions à personne; et pourvu que l'on suive le courant des règles de l'art, on ne se met point en peine de tout ce qui peut arriver. Mais ce qu'il y a de fâcheux auprès des grands, c'est que, quand ils viennent à être

¹²¹Francis R. Packard, Guy Patin and the medical profession in Paris in the XVIIth century (New York: Paul B. Hoeber Inc., 1925)

¹²²Thomas est "archidiacre des écoles" choisi par les écoliers. Un archidiacre est une "sorte de répétiteur" assistant le professeur dans la leçon anatomique. (Le Maguet, 25 et 255).

¹²³Molière vol. 2, 1135.

malades, ils veulent absolument que leurs médecins les guérissent.¹²⁴

Ces propos font l'écho de ceux de M. Filerin dans L'Amour Médecin; pourtant la franchise de M. Purgon est plutôt naïve que cynique. Toinette, en badinant, est d'accord avec lui, et M. Diafoirus ne manque pas de soutenir que le médecin "n'est obligé qu'à traiter les gens dans les formes."¹²⁵ (C'est à dire selon les règles enseignées par la Faculté.)

Puis la compagnie sera divertie par un petit opéra, exécuté par Angélique et Cléante. (Déguisé en maître de musique, celui-ci a eu accès à la maison d'Argan et donc à Angélique.) Les jeunes amants saisissent l'occasion de chanter leur amour et aussi leurs problèmes. Argan se met en colère devant les idées impertinentes et ainsi exprimées et chasse Cléante. Il presse maintenant Angélique d'accepter la main de Thomas ou de se faire religieuse. Sa demande entraîne une discussion vive entre Thomas et Angélique. Leurs vues sur l'amour et sur le mariage forment un contraste inconciliable. Thomas se révèle querelleur et sa sécheresse de coeur tranche sur les sentiments chaleureux d'Angélique.

À la fin de cette scène Argan profite un peu de la présence des Diafoirus. Son médecin habituel est M. Purgon, mais il aimerait bien avoir l'avis d'autres médecins. Les deux tâtent son pouls, et il arrive que le diagnostic de

¹²⁴Molière vol. 2, 1135.

¹²⁵Molière vol. 2, 1135.

Thomas et le régime de M. Diafoirus ne correspondent point avec ceux de M. Purgon. M. Diafoirus se tire d'affaire en expliquant qu'il existe une "étroite sympathie" entre la rate et le foie et, quant à son régime, un aliment "rôti, bouilli, même chose."¹²⁶ La dernière question d'Argan concerne le nombre de grains de sel, requis pour un oeuf. Elle démontre que les nombres jouaient un rôle superstitieux dans la médecine. Il faut se rappeler qu'existaient des jours propices ou nocifs où on exerçait ou évitait la saignée. Si quelques médecins se moquaient d'une telle superstition, eux-mêmes évitaient de saigner un malade au moment de la crise ou le septième jour de la maladie.¹²⁷

La superstition d'Argan est liée également à la crainte de la mort. Noter son angoisse quand Louison contrefait la morte (II, viii). Il pleure mais en même temps il maudit les verges. (Cette superstition reviendra quand il doit, lui-même, contrefaire le mort III, xi.) Il est épuisé après avoir interrogé Louison, et il constate que "je n'ai pas seulement le loisir de songer à ma maladie."¹²⁸ C'est le moment où son frère Béralde lui rend visite (II, ix). En répondant à la question sur sa santé, Argan dit qu'il se porte "fort mal," mais toutes ses forces lui reviennent quand Béralde veut parler d'un parti pour Angélique - il se met promptement en

¹²⁶Molière vol. 2, 1143.

¹²⁷Le Maguet 281-282.

¹²⁸Molière vol. 2, 1147.

colère. Ses colères ne sont pas exactement salutaires pour sa santé, et Béralde décide sagement d'en parler plus tard. Il a amené un groupe de danseurs pour détourner son frère de ses idées absurdes quant à sa maladie. Il tient à la sagesse populaire que le rire et la gaieté contribuent au bien-être de l'homme, aussi veut-il que son frère en profite. Voilà le moment opportun d'introduire le deuxième intermède et l'entrée de ballet pour terminer l'Acte II.

C'est au troisième Acte où les "impies en médecine" mèneront le jeu. Évidemment il s'agit de Toinette et de Béralde. Ils ont du pain sur la planche! D'abord il leur faut empêcher le mariage absurde d'Angélique à Thomas; ensuite ils prennent à tâche de dessiller les yeux à Argan quant aux machinations de Béline et quant à son obsession d'être malade. Ils se servent de moyens divers pour arriver à leurs fins. Cet Acte est plein de drame, le déroulement de l'action est vif, excepté la troisième scène entre Argan et son frère, Béralde.

Je commencerai par les événements. M. Fleurant, l'apothicaire, entre en scène, "seringue à la main," pour exercer son métier (scène iv; c'est sa seule entrée en scène). Son indignation est énorme quand Béralde persuade son frère de remettre "ce petit lavement" au lendemain. Scandalisé, il sort. Entre M. Purgon, suivi de Toinette. Une explosion d'indignation se déverse sur la tête d'un Argan abattu. M. Purgon est hors de lui-même; le refus d'Argan a porté atteinte

à son honneur professionnel et à la "Sainte" Faculté. Selon lui, ce refus est "un attentat énorme contre la médecine," "un crime de lèse-Faculté"¹²⁹ (noter le néologisme calqué sur lèse-Majesté). Aiguillonné par les commentaires succincts (mais ironiques) de Toinette et les tentatives timides d'Argan de se défendre, M. Purgon s'échauffe et laisse libre cours à son courroux: il abandonnera Argan à tous les maux de la terre; la malédiction dont il frappe Argan ressemble à la condamnation soit d'un hérétique soit d'un criminel. (Noter la prépondérance de la voyelle "i", ce qui produit un son strident.)

Un tel comportement de la part d'un médecin, même si outragé, aurait été improbable. En l'exagérant Molière fait ressortir la rhétorique et le jargon médical de son temps. Je cite: (M. Purgon à Argan)

... je vous abandonne à votre mauvaise constitution, à l'intempérie de vos entrailles, à la corruption de votre sang, à l'âcreté de votre bile et à la féculence de vos humeurs.¹³⁰

Pendant cette scène Béralde, par contraste avec Toinette, garde le silence (on se demande ce qu'il en pense!). Sortie pompeuse de M. Purgon. Les raisonnements de Béralde n'assurent guère Argan dont les lamentations affirment son esprit crédule. Aussi tombe-t-il de nouveau dans le piège quand Toinette annonce la visite d'"un médecin de la

¹²⁹Molière vol. 2, 1158.

¹³⁰Molière vol. 2, 1158.

médecine." Celui-ci n'est autre que Toinette elle-même. Elle joue au 'médecin volant.' Alors la moquerie de la médecine revient à son point de départ...

La consultation suivante entre ce médecin et Argan mérite d'être examinée de plus près. À première vue elle semble tout à fait comique. Le fait le plus frappant est que Toinette-médecin fait promptement le diagnostic d'Argan: il est malade du poumon, non pas du foie ou de la rate. La répétition des mots "le poumon" revêt une signification sinistre. Est-ce que c'est d'Argan ou de Molière dont le diagnostic est fait? Un malade imaginaire serait-il malade du poumon? Selon Burnand, docteur en médecine, un malade imaginaire n'existe pas. Quant au titre de la pièce de Molière il écrit:

Le titre choisi par Molière était probablement, en son esprit, tragiquement ironique: sous couleur d'une moquerie à l'égard du pitoyable Argan, on devine comme une sourde rancune du dramaturge. Exténué, tuberculeux, incompris peut-être de quelques-uns, Molière n'aurait-il pas visé essentiellement l'incapacité de ses propres médecins-qui sait? - de ses proches, plutôt que stigmatisé les ridicules d'un prétendu malade?¹³¹

L'auteur maintient que les souffrances d'Argan sont authentiques. Il explique

que les doléances de ce malheureux ne sont point celles d'un paresseux ni d'un exploiteur de la bienveillance des autres; ce sont celles d'un souffrant authentique, ahuri par le verbiage insensé et l'impuissance des médecins...¹³²

Ensuite l'auteur nous fournit le diagnostic de la maladie

¹³¹Burnand 873.

¹³²Burnand 874.

d'Argan, fondé sur les symptômes décrits par Molière (III, x). Il conclut qu'Argan est un sujet porteur "d'une tuberculose occulte, non évolutive, dont les stigmates proprement pulmonaires sont effacés ou déjà sclérosés, mais ici probablement réels."¹³³ Selon cet auteur Argan est un malade 'imaginaire' qu'il faut prendre au sérieux. Quoi qu'il en soit, la fin de la consultation tombe en ridicule: même la crédulité d'Argan se trouve épuisée. Les derniers conseils de ce "médecin habile" lui déplaisent et il s'en plaint:

Me couper un bras, et me crever un oeil, afin que l'autre se porte mieux? J'aime bien mieux qu'il ne se porte pas si bien. La belle opération, de me rendre borgne et manchot!¹³⁴

Pour ce qui est des ordonnances Argan a-t-il changé d'avis? Peut-être une dose de scepticisme lui ferait du bien, non seulement quant à la médecine mais aussi au sujet de sa femme.

Ne reste qu'à faire voir à Argan les vrais sentiments de Béline à son égard. Il consent à contrefaire le mort - malgré quelque appréhension de sa part - afin que Béralde reconnaisse les "bonnes" qualités de Béline. L'effet de la ruse est l'inverse: Béline se révèle l'hypocrite qu'elle est. Contrefaisant encore une fois le mort devant Angélique, Argan est ému de ses sentiments sincères, et il est prêt à accepter Cléante comme gendre pourvu que celui-ci se fasse médecin. Cléante y consent et Béralde propose à son frère qu'il se

¹³³Burnand 874.

¹³⁴Molière vol. 2, 1165.

fasse médecin lui-même. Argan s'en laisse persuader puisque, selon Béralde, "L'on n'a qu'à parler avec une robe et bonnet, tout galimatias devient savant, et toute sottise devient raison."¹³⁵

Tout est prêt pour le recevoir à la Faculté; suit alors la cérémonie burlesque de la réception d'un nouveau docteur en médecine (troisième et dernier intermède et entrée de ballet). Le consensus des critiques est que Mauvillain, le médecin habituel de Molière, lui fournissait le protocole de la cérémonie. Dans la cérémonie Molière se sert d'un latin macaronique pour la parodier. Il la modèle assez étroitement sur celle de la Faculté: on voit alors une imitation de l'interrogation du candidat et de la prestation du serment.¹³⁶ Interrogé, le bachelier (ici "bachelierus") répond aux questions diverses par un refrain: "clysterium donare, postea saignare, ensuitta purgare," belle ordonnance en latin macaronique. La réception du nouveau médecin se fait par un chœur de nombreux chirurgiens et apothicaires: on permettra au candidat l'exercice de son métier, c'est à dire de saigner, de purger et de --- tuer.

La somptuosité de cet intermède et son ballet (environ soixante participants sont sur la scène) nous rappelle que nous nous trouvons dans un monde de fantaisie. Après tout,

¹³⁵Molière vol. 2, 1170.

¹³⁶George Couton a fait des commentaires en détail sur le 3e intermède. Je renvoie le lecteur à son explication du texte: Molière vol. 2, 1518-1520.

nous avons affaire à une comédie-ballet. La comédie traite d'un individu dont le point de vue est déformé; donc c'est un ridicule. Mais l'est-il?

Cette question nous renvoie à la troisième scène de l'acte III. La conversation des deux frères, Argan et Béralde, a connu beaucoup de commentaires puisque son sujet est en grande partie la médecine. Ce n'est pas surprenant: la médecine sera toujours l'occasion de discussions passionnées. Mais cette discussion est très remarquable parce que Molière y met tout son cœur; en témoigne le fait inouï qu'il s'y introduit lui-même comme sujet.

Examinons d'abord les deux interlocuteurs: l'un se croit malade, l'autre se porte bien. Leurs tempéraments sont tout à fait différents. Argan s'échauffe facilement, il est colérique; Béralde garde son calme, il est placide (ou selon le terme médical du XVIIe siècle flegmatique!). Leurs mentalités sont également différentes. Argan a un penchant pour la crédulité; Béralde pour le scepticisme. Leur discussion reflétera donc des points de vue divergents, et l'échange d'idées se déroulera d'une manière vive.

Pourtant leur conversation commence par l'avenir d'Angélique, sujet qui préoccupe beaucoup Béralde. Malgré la circonspection de Béralde, Argan se met promptement en colère et Béralde laisse tomber le sujet. Mécontent, il passe à l'attaque du mode de vie d'Argan. Il lui pose carrément la question suivante:

Est-il possible que vous serez toujours embéguiné de vos apothicaires et de vos médecins, et que vous vouliez être malade en dépit des gens et de la nature?¹³⁷

Cette question déclenche alors leur discussion ardente sur la médecine. Elle s'avère un concours vif entre un croyant et un impie en médecine. Argan se range du côté des médecins; grâce à M. Purgon il est encore vivant. Béralde s'en moque. Il se déclare impie en médecine en disant que la médecine est "une des plus grandes folies qui soit parmi les hommes" et qu'il n'y a "rien de plus ridicule qu'un homme qui se veut mêler d'en guérir un autre."¹³⁸ Son point de vue radical provient de la conviction que l'homme ne révèle jamais les mystères de sa nature. Un jugement assez borné, semble-t-il, puisqu'il néglige le facteur de la soif de savoir de l'homme. Argan insiste sur le savoir des médecins mais Béralde s'en moque: les médecins, dit-il, "savent parler en beau latin, savent nommer toutes les maladies en grec... mais pour ce qui est de les guérir, c'est ce qu'ils ne savent point du tout." Ensuite, plus fort: "toute l'excellence de leur art consiste en pompeux galimatias, en un spécieux babil, qui vous donne des mots pour des raisons, et des promesses pour des effets." Condamnant les médecins Béralde n'oublie pas de les ridiculiser. Il les accuse de parler "babil", ce qui comprend le bavardage enfantin ou même la lallation des nourrissons!

¹³⁷Molière vol. 2, 1152.

¹³⁸Molière vol. 2, 1152.

Sa condamnation comprend-elle tous les praticiens? Qu'en pensait Mauvillain, médecin et ami de Molière? A-t-elle ébranlé leur amitié? Nous ne savons pas.

Toutes les objections d'Argan n'aboutissent à rien. Avoir recours au médecin quand on est malade n'est qu'une faiblesse de la nature humaine. Et si les médecins eux-mêmes ont recours à la médecine, cela prouve que la plupart y croient. Béralde compte M. Purgon parmi ceux-ci. Il raisonne d'une manière nette, mais il n'aborde pas le problème que posent les médecins qui profitent de leur art sans y croire. On pense d'emblée à M. Filerin dans L'Amour Médecin. Ce médecin avoue sans vergogne qu'il exploite la crédulité des hommes et leur crainte de la mort.

Argan accuse son frère d'avoir un parti pris contre la médecine. Et lui pose la question: "Que faire donc quand on est malade?"¹³⁹ La réponse de Béralde est simplement "rien." Et il explique:

Il ne faut que demeurer en repos. La nature, d'elle-même, quand nous la laissons faire, se tire doucement du désordre où elle est tombée. C'est notre inquiétude, notre impatience qui gâte tout, et presque tous les hommes meurent de leurs remèdes, et non pas de leurs maladies.¹⁴⁰

Considérant l'état de la thérapeutique au XVIIe siècle on comprend bien ces propos de Béralde. Comme décrite au-dessus elle était plus nocive que l'abandon à la nature. (Excepté

¹³⁹Molière vol. 2, 1154.

¹⁴⁰Molière vol. 2, 1154.

les cas demandant l'intervention d'un chirurgien. La chirurgie, pourtant, était hasardeuse - elle se faisait sans asepsie et sans anesthésie - mais en quelques cas rares elle était capable de procurer un soulagement).

Argan le contredit, Béralde explique son point de vue avec vigueur. Son dessein, explique-t-il, n'est pas de combattre la médecine. "Chacun," dit-il, "à ses périls et fortune, peut croire tout ce qu'il lui plaît."¹⁴¹ Mais il ajoute qu'assister à une comédie de Molière où les médecins sont des vedettes, lui ferait changer un peu sa vue au sujet de la médecine. Le nom de Molière fait éclater Argan en colère. Il voit rouge et aussi laisse-t-il libre cours à sa colère en couvrant Molière d'injures. En criant "crève, crève!," Argan signale son courroux. Son exclamation haineuse n'est guère atténuée par les paroles suivantes; "cela t'apprendra une autre fois à te jouer à la Faculté."¹⁴²

Béralde fait de son mieux pour parer cette attaque contre Molière. Il explique de façon chaleureuse les raisons pour lesquelles Molière n'a plus recours aux médecins. Je cite:

Il a ses raisons pour n'en point vouloir, et il soutient que cela n'est permis qu'aux gens vigoureux et robustes, et qui ont des forces de reste pour porter les remèdes avec la maladie; mais que, pour lui, il n'a justement de la force que pour porter son mal.¹⁴³

Dans ces propos de Béralde Molière met à nu son coeur. Il a

¹⁴¹Molière vol. 2, 1155.

¹⁴²Molière vol. 2, 1155.

¹⁴³Molière vol. 2, 1155-56.

atteint la résignation en bien sachant que son cas était hors de la puissance des médecins. Sa prise de conscience est pathétique. Son auditoire et ses médecins savaient-ils la gravité de sa situation? Nous ne le savons pas; aujourd'hui on éprouve un sentiment de gêne en sachant que Molière mourut sans les soins d'un médecin. À mon avis, ce sont les mots les plus intimes que Molière ait jamais écrits sur lui-même.

Argan trouve pourtant que les raisons de Molière sont "sottes," et il ajoute: "ne parlons point de cet homme-là davantage, car cela m'échauffe la bile."¹⁴ Béralde y consent. Alors se termine leur conversation révélatrice, et les événements des scènes suivantes amènent le dénouement de la pièce.

Du point de vue dramatique on pourrait bien se passer de la scène que je viens de décrire puisqu'elle a peu de rapport avec l'action de la pièce. Mais pour connaître l'homme Molière un peu plus intimement elle est irremplaçable. Elle se lie, pour ainsi dire, à la scène x du même acte. Pourtant son ton détaché-excepté le bref épisode comique où Argan se met en colère- tranche sur la bouffonnerie de la scène x. Là, Toinette en médecin faux, fait le diagnostic du malade; selon elle Argan est malade du poumon. Molière l'était, mais Argan ne l'est pas selon Molière. De quel malade s'agit-il donc?

L'hypothèse que Molière ait peint son autoportrait semble juste. Mais le portrait, à mon avis, a peu de ressemblance

¹⁴Molière vol. 2, 1156.

avec Molière. Selon ses contemporains, il était loin d'être un geignard; homme actif il exerçait son métier jusqu'aux derniers moments. C'est plutôt chez Béralde, un des personnages les plus attirants du théâtre de Molière, que nous trouverons des traits de Molière. Son attitude sceptique envers la médecine reflète la déception de Molière. Encore, Béralde, comme Molière, se range du côté des jeunes amants, et surtout de la jeune fille. Il sait bien les conséquences d'un mariage mal assorti. De là son égard pour le sort de sa nièce, Angélique.

Or, à ces deux frères, si peu ressemblants, Molière a attribué quelques-uns de ses propres traits et de ses expériences vécues, douloureuses et joyeuses. En transformant celles-ci Molière nous a laissé une pièce dont l'humour nous fait rire et dont l'amertume nous fait pleurer dans notre for intérieur.

CONCLUSION

Les sept pièces discutées au chapitre III ont pour thème la médecine. Elles traitent donc des médecins et de leurs malades. Elles invitent la question principale: pourquoi Molière s'est-il moqué de la médecine si fréquemment dans son oeuvre?

Il faut donc considérer si sa moquerie de la médecine était justifiée et si l'image du médecin qu'il nous présente est conforme à la vérité ou exagérée. Également, il faut se demander si le ton de la moquerie de Molière change au cours de ses années créatrices.

Évidemment la médecine du XVIIe siècle était une cible facile de la satire par suite de la rigidité de la Faculté parisienne et de l'attitude pompeuse des médecins. Les deux premières farces de Molière ne reprennent qu'un thème traditionnel¹⁴⁵ et toujours en vogue. Il était donc profitable de mettre en scène de faux médecins et de faux malades puisqu'ils font toujours rire le grand public. Dans la Jalousie du Barbouillé Molière se moque de la fausse érudition du docteur, qui porte l'habit d'un médecin; le premier Sganarelle du Médecin Volant est un faux médecin. Dom Juan, pièce écrite après un hiatus de sept ans, reprend le thème de la médecine. Cette pièce se trouve, pour ainsi dire,

¹⁴⁵Depuis l'antiquité jusqu'à nos jours de nombreux auteurs se sont moqués des médecins. La raison en est, comme l'explique Coriat (dans son article "The psychology of medical satire"), que l'homme est à la merci des circonstances imprévues où il a besoin des médecins.

à la croisée des chemins: au moyen du faux médecin Sganarelle, Molière y vise la médecine; mais ici ses flèches sont barbelées. Sa moquerie revêt un esprit combatif et sarcastique.

Entrent, avec L'Amour Médecin, les vrais médecins. Pièce doublement audacieuse puisque Molière mit en scène des médecins qui furent modelés sur des praticiens vivants. En mettant en scène de vrais médecins Molière exécuta une attaque cinglante contre le ridicule de la médecine contemporaine. Ensuite, Le Médecin malgré lui vient entre L'Amour Médecin et les deux dernières pièces à thème médical, M. de Pourceaugnac et Le Malade imaginaire. Le retour à la farce et à un faux médecin (dans Le Médecin malgré lui) n'atténue nullement l'attaque contre la médecine. Cette attaque s'intensifie dans M. de Pourceaugnac et Le Malade imaginaire où, de nouveau, de vrais médecins entrent sur la scène.

En somme, en se moquant des médecins, Molière se sert de seize médecins dont onze vrais médecins et cinq faux médecins. Il en va de soi que le faux médecin sera la caricature du vrai médecin. Ses exposés "érudits" ne sont qu'un galimatias qui se distingue peu de celui des vrais médecins. "...Molière, le grand redresseur des ridicules médicaux," écrit Le Maguet, "exagérait à peine lorsqu'il mettait à la scène les dissertations médicales."¹⁴⁶ Notons bien que ces

¹⁴⁶Paul-Emile Le Maguet, Le monde médical parisien sous le Grand Roi suivi du portefeuille de Vallant (Genève: Slatkine Reprints, 1971) 72.

dissertations proviennent soit de vrais, soit de faux médecins. Un Purgon nous fait rire tandis que les deux médecins de M. de Pourceaugnac nous rendent inquiets... ceux-ci se trouvent loin du docteur de la Jalousie du Barbouillé, première farce sur la médecine conservée de Molière. Avec ces deux médecins réalistes de M. de Pourceaugnac la satire de la médecine de Molière atteint, à mon avis, son apogée.

La moquerie de Molière s'aigrit alors au cours des années. Il serait simpliste de prétendre qu'elle se déployait seulement au moment où sa santé s'abîmait. Comme indiqué au chapitre II, d'autres facteurs contribuaient à la déception de Molière, soit à l'égard des médecins soit à l'égard de la nature humaine.

En concluant j'aimerais ajouter quelques mots sur Le Malade imaginaire. Cette pièce a pour thème principal la médecine. Cependant il y a, à mon avis, un thème sous-jacent: la fragilité de notre existence. Le commun des mortels aspire, comme Argan, à l'immortalité. Selon la tradition classique l'immortalité est accordée seulement aux grands esprits. Il fallait le génie comique de Molière pour épuiser le paradoxe de la situation de l'homme: savoir et faire face à sa mortalité.

BIBLIOGRAPHIE

Oeuvres de Molière.

Molière. Oeuvres complètes. Textes établis, présentés et annotés par Georges Couton. 2 vols. Paris: Éditions Gallimard, 1971.

Dictionnaires et Lexiques.

Furetière, Antoine. Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et les arts. 3 tomes. 1690. Genève: Slatkine Reprints, 1970.

Richelet, Pierre. Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise. 2 tomes. 1680. Genève: Slatkine Reprints, 1970.

Simpson, D. P. Cassel's Latin and English Dictionary. New York: MacMillan Publishing Co., 1987.

Livres

Adam, Antoine. L'Apogée du siècle. Paris: Éditions Domat, 1956. Vol. 3 de l'Histoire de la littérature française au XVIIe siècle. 5 vols. 1956. Tome III.

Allainval, L'abbé. Mémoires sur Molière et sur Madame Guérin, sa veuve, suivis des mémoires sur Baron et sur Mlle Lecouvreur. 1822. Genève: Slatkine Reprints, 1968.

Baader, Renate, éd. Molière. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.

Bénichou, Paul. Morales du Grand Siècle. Paris: Gallimard, 1948.

Bray, René. Molière. Homme de théâtre. 1954. Paris: Mercure de France, 1963.

Brisson, Pierre. Molière. La vie dans ses oeuvres. Paris: Gallimard, 1949.

Bulgakov, Mikhail. The Life of Monsieur de Molière. Trans. Mirra Ginsburg. New York: Funk & Wagnalls, 1970.

Chevalley, Sylvie. Molière en son temps. Genève: Minkoff, 1973.

Drach, Luzie. Das medizinische Vokabular Molières. Bonn: Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität, 1970.

Duchartre, Pierre. The Italian Comedy. trans. Randolph T.

Weaver. New York: Dover Publications, Inc., 1966.

Fernandez, Ramon. La vie de Molière ou l'essence du génie comique. Paris: Grasset, 1979.

Gaiffe, Felix. L'Envers du Grand Siècle. Paris: Michel, 1924.

Gossman, Lionel. Men and Masks. A study of Molière. Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1963.

Guicharnaud, Jacques. Molière: une aventure théâtrale. Paris: Gallimard, 1963.

Guthrie, Douglas. A History of Medicine 1945, London: Thomas Nelson & Sons Ltd., 1958.

Howarth, W. D. Molière. A Playwright & his audience. Cambridge: University Press, 1982.

Jasinski, René. Molière. Paris: Hatier, 1969.

Jurgens, Madeleine et Elizabeth Maxfield-Miller. Cent ans de recherches sur Molière, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe. Paris: Imprimerie nationale, 1963.

Knutson, Harold C. Molière. An archetypal approach. Toronto & Buffalo: Toronto University Press, 1976.

Lehoux, Françoise. Le cadre de vie des médecins parisiens au XVIe et XVIIe siècles. Paris: Picard, 1976.

Le Maguet, Paul-Émile. Le monde médical parisien sous le Grand Roi suivi du portefeuille de Vallant. 1899 Genève: Slatkine Reprints, 1971.

Lévy-Valensi, Joseph. La médecine et les médecins français au XVIIe siècle. Paris: Librairie J.-B. Baillière et fils, 1933.

Lewis, D. B. Wyndham. Molière: the comic mask. London: Eyre & Spottiswode, 1959.

Lewis, Warren Hamilton. The Splendid Century. Life in the France of Louis XIV. Garden City, N. Y.: Doubleday Anchor Books, Doubleday & Company, 1957.

Mongrédien, Gustave. La vie privée de Molière. Paris: Hachette, 1950.

Moore, W. G. Molière. A new criticism. Oxford: Clarendon Press, 1962.

Nivelet, François M. Molière et Gui Patin. Paris: Berger-Leaurault, 1880.

Nurse, Peter H. Molière and the comic spirit. Genève: Librairie Droz, 1991.

Packard, Francis R. Guy Patin and the medical profession in Paris in the XVIIth century. New York: Paul B. Hoeber Inc., 1925.

Palmer, John. Molière. Bronx: Benjamin Blom Inc., 1970.

Raynaud, Maurice. Les médecins au temps de Molière. Paris: Didier, 1862.

Roger, Jacques. XVIIe siècle français. Le Grand Siècle. Paris: Éditions Seghers, 1962.

Simon, Alfred. Molière, une vie. Lyon: La Manufacture, 1988.

Thoorens, Léon. Le dossier Molière. Verviers: Édition Gerard et Cie., 1964.

Thuillier, René. La vie malade de Molière. Paris: Jouve et Cie., 1932.

Walker, Hallam. Molière. Boston: Twayne Publishers, 1990.

Articles

Andrew, Grant. "Molière and the doctors." Glasgow Medical Journal 100 (1923): 247-262.

Baudet, J. H. "Gui Patin doyen de la faculté de médecine de Paris." La presse médicale 76 (1968): 1733.

Burnand, René. "A propos du <<Malade imaginaire>>". Le Concours médical 79 (1957): 873-875.

Cairncross, John. "Impie en médecine. Molière et les médecins." Papers on French seventeenth century literature 14 (1987): 781-800.

Chauvois, L. "Molière, Boileau, La Fontaine et la circulation du sang." La Presse médicale 62.59 (1954): 1219-1220.

Coriat, Isidor H. "The psychology of medical satire." Annals of Medical History 3 (1921): 403-407.

Delhoume, Léon. "L'esprit de Guy Patin." Le Concours médical 79 (1957): 3719-3722.

Di Cyan, Erwin. "Mirror, mirror..." Perspectives in Biology and Medicine summer (1979): 597-599.

Dirckx, John H. "Medical mumbo jumbo in the comedies of Molière." American Journal of Dermatopathology 9.3 (1987): 259-263.

---. "Molière's medical satire: motives and methods." Pharos winter (1989): 10-14.

Godlewski, Guy. "Les médecins de Molière et leurs modèles." Thérapeutique 47.3 (1971): 297-307.

Goldman, Leon. "Molière and his own illness." Annals of Medical History 3rd ser. 1 (1939): 370-373.

Hall, H. Gaston. "Molière Satirist of Seventeenth-century French Medicine: Fact and Fantasy." Proceedings of the Royal Society of Medicine 70 (1977): 425-431.

Jackson, Robert. "Raynaud and Molière." Archives of Dermatology 119 (1983): 263-266.

Konkle, W. B. "Is medicine faithfully mirrored in Molière?" Medical Record 77 (1910): 440-444.

Louros, Nicolas C. "Molière and Medicine." International Surgery 63.5 (1978): 71-74.

Maxfield-Miller, Elizabeth. "Le médecin de Molière: Jean-Armand de Mauvillain." Revue d'histoire du théâtre IV (1950): 456-460.

"Molière a-t-il usé de représailles en attaquant la médecine?" La chronique médicale 4 (1897): 111-112.

Nass, L. "Les médecins et la mort de Molière." La chronique médicale IX (1902): 405-408.

Nauroy, Jacques. "Un exemple étrange de thérapeutique, d'hygiène et de diététique au temps de Molière." Revue d'histoire de la pharmacie 268 (1986): 13-15.

Starobinski, Jean. "Molière et les médecins." Revue médicale de la Suisse romande 109 (1989): 993-997.

"Une consultation après décès. La mort de Molière." Aesculape suppl. mars (1914): 51-53.

Waterson, Karolyn. "Healers and Patients in Molière's theatre." Medical Heritage 2 (1986): 462-469.